

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



CORSARIOS

"Una vez el empresario Roque Maccarone, que estaba en el Central cuando yo presidía la comisión de lavado, me dijo 'nos obligaron a ser corsarios'. Es decir, que más allá de los fondos reservados de la SIDE, el menemismo obligaba a las empresas a aportar fondos para pagar los sobresueldos, y esto habla de la connivencia. Ese dinero les pagaba a los funcionarios a través de los cuales después salían decretos a favor de las empresas."
(De Elisa Carrió a Radio Mitre.)



Página/12 el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5547
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD Víctor Heredia: $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

Crece el escándalo de los sobresueldos durante el menemismo

Varios ex funcionarios confirmaron ante la Justicia que se pagaban enormes sobresueldos. Beliz aseguró que él nunca cobró pero involucró a Corach. La Justicia ya investiga si Menem es también responsable de "malversación de fondos y fraude al Estado" Páginas/2/3

¿QUIÉN DIJO QUE NO HUBO SALARIAZO?



DyN

Mejora el ídolo
Maradona sin respirador artificial
Página/17

Dos jefes de la Federal pidieron el pase a retiro. Beliz dice que se adelantaron a su despido
Comisarios de salida
Página/7

Reportaje a Fernando Savater
"La filosofía es lo contrario a un libro de autoayuda"
Páginas/24/25

El juez revocó la prisión preventiva de Carrascosa y separó al fiscal de la causa
Terremoto en el caso María Marta
Página/15

La Cámara Federal reactivó ayer una investigación judicial por el pago de sobresueldos en el bloque de diputados del PJ en 2002. Legisladores kirchneristas reconocieron el ofrecimiento. El ex presidente del bloque, Humberto Roggero, es el más comprometido.

Gonzalo Martínez



Humberto Roggero fue señalado como el repartidor de los sobres del dinero que no se rendía.
"Se dirigió a su escritorio, extrajo un sobre blanco y quiso entregármelo", afirmó Conte Grand.

Ordenan investigar a Roggero por repartir sobres a los diputados

Por Victoria Ginzberg

"(Humberto Roggero) Se dirigió a su escritorio, abrió un mueble que está detrás del mismo, extrajo un sobre blanco y quiso entregármelo, comentándome que tenía la suma de mil pesos, que se iba a abonar mensualmente a los diputados del bloque con el objeto de satisfacer la demanda que tenían varios diputados." Así describió el legislador Gerardo Conte Grand cómo Roggero, que era presidente de su bancada, le propuso pagarle un sobresueldo en junio de 2002. En base a este y otros seis testimonios de diputados kirchneristas, la Cámara Federal reactivó ayer una investigación judicial. Los jueces Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani consideraron probado el delito de "ofrecimiento de dádivas" y ordenaron al magistrado Claudio Bonadío –que había cerrado el expediente– que cite a declaración indagatoria a los imputados. Además de Roggero, están involucrados los diputados Juan Manuel Urtubey y Guillermo Amstutz y el presidente de la Cámara, Eduardo Camaño.

"En el mes de abril de 2002 en una reunión del bloque del PJ en el despacho del presidente del bloque, a la que asistieron unos 20 o 40 diputados, Roggero dijo, en voz baja, que a partir del mes siguiente se daría una suma extra de dos mil pesos. Puso énfasis en que la cuestión debía ser confidencial y sobre todo que no se enterara la prensa", aseguró el diputado santacruceño Dante Canevarolo al declarar por escrito ante Bonadío. Como él, otros integrantes del Grupo Talcahuano, que responde al presidente Néstor Kirchner, detallaron cómo se enteraron que había "plata extra" para los diputados peronistas.

Ricardo Falú aseguró que en mayo de 2002, mientras caminaba por el pasillo del Congreso, se le acercó Urtubey y le dio un sobre blanco, rectangular, tipo carta que le mandaba Roggero. "Al abrirlo, suponiendo que era una nota, observé dinero en su interior y se lo devolví. Eran billetes de cien, estimo que alrededor de quince o veinte. No lo sé porque no los conté. No los toqué siquiera. Luego, en una sesión Urtubey me dijo que se había equivocado al hacer la gestión y que desconocía que en el sobre había dinero", agregó.

El relato de Sergio Acevedo –que incluyó una conversación con Roggero en la sala donde el presidente del bloque se hacía los "masajes kinesiológicos" para la recuperación de su accidente automovilístico– agregó que el titular de la bancada le dijo que la plata provenía de "economías presupuestarias de la Cámara". El mendocino Arturo Lafalla habría hablado del tema con su colega Guillermo Amstutz, quien, en un principio, se habría opuesto a recibir sobresueldos pero luego habría "variado su criterio porque los 'muchachos' insistían en la necesidad de incrementar sus ingresos". Amstutz habría asegurado que "lo distribuiría entre gente que lo necesitara y guardaría el correspondiente recibo".

Camaño también declaró en esta causa. Se limitó a asegurar que desconocía el hecho y que no sabía "de ningún tipo de ofrecimiento de dinero en concepto de remuneración complementaria".

A pesar de todos estos testimonios, Bonadío archivó el expediente, que se inició por una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans. Ante la apelación del fiscal Paulo Starc, la Cámara ordenó reactivarlo y señaló que "sobran elementos para continuar con el proceso". Es más, Cavallo y Vigliani sostuvieron que "la contundencia con la que todos los declarantes describieron el ofrecimiento irregular de dinero no deja el más mínimo resquicio para dudar acerca de su existencia material".

Los camaristas evaluaron imputar "omisión de denuncia" a los diputados que testimoniaron, ya que, a pesar de que hablaron públicamente del hecho, ninguno hizo una presentación judicial. La medida fue descartada porque los legisladores se dirigieron por escrito, en su momento, tanto al presidente del bloque como al de la Cámara para pedir una investigación.

Por ahora la pesquisa es por "ofrecimiento de dádiva", que se reprime con una pena de entre un mes y un año de prisión. Para que ese delito sea consumado no es necesario que la "dádiva" haya sido aceptada.

Cavallo y Vigliani agregaron que "el juez debe investigar el origen de los fondos que se ofrecieron, ya que de allí podría surgir la existencia de delitos más graves como administración infiel o peculado". También manifestaron que se deberá determinar quiénes recibieron sobresueldos, ya que nada hace presumir que la oferta se limitó a los miembros del Grupo Talcahuano. Los fueros de los legisladores no impiden que Bonadío los indague pero, si la causa avanza, los miembros del Congreso deberán tomar una decisión sobre la inmunidad de los involucrados.

LA HISTORIA DE LA DENUNCIA DE LOS TALCAHUANOS

Se agita el avispero del PJ

Por Felipe Yapur

"Reiteramos lo que dijimos hace dos años: el presidente del bloque no maneja fondos. El control del dinero es responsabilidad del secretario administrativo de la bancada", aseguraron los colaboradores del diputado Humberto Roggero. En el 2002 el cordobés conducía los destinos de la representación justicialista en la Cámara baja. El entonces protokirchnerista Grupo Talcahuano lo señaló como uno de los diputados que repartía fondos *non sanctos* entre determinados elegidos. Sin duda, la reapertura de la causa generará un nuevo cimbronazo en el bloque oficialista, tal como sucedió hace dos años.

Desde principios del 2002 "Los Talcahuanos", una docena de justicialistas liderados por el santacruceño Sergio Acevedo –ahora gobernador–, sospechaban de la existencia de esos pagos. Según relataron, el influyente legislador le había comentado a una serie de legisladores –entre los que se encontraban algunos Talcahuanos– que "habría un emolumento mensual adicional" a los ingresos habituales. A partir de allí, ese grupo buscó infructuosamente que Roggero le ratificara tal afirmación. La respuesta llegó a mediados de junio, luego de que "Los Talcahuanos" remitieran una nota al titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, en la que lo ponían al tanto de la situación. Esto derivó –días después– en un almuerzo en el despacho del duhaldista. Entre bocado y bocado, el cordobés reconoció la existencia de esos dineros. Roggero argumentó que todo era fruto de la economía realizada por el cuerpo. Luego aclaró que los fondos no provenían de partidas presupuestarias asignadas al Congreso. Entonces, los legisladores justicialistas le pidieron que lo dejara por escrito. El 19 de setiembre "Los Talcahuanos" le enviaron una nota a Roggero pidiéndole que explique el origen de los fondos y los destinatarios.

La respuesta de Roggero llegó el 24 de setiembre. Los derivó a Fernando Salim, quien como hoy era el secretario administrativo del bloque y les aseguró que no existía otro adicional que lo que estipula el reglamento: dieta, desarraigo y pasajes.

Era una sorda pelea epistolar que había transformado el aire del bloque en irrespirable. Los compañeros de "Los Talcahuanos" comenzaron a llamarlos el grupo Pelícano, "porque son buchones". Esto llevó a que los denunciantes revelaran a la prensa lo que estaba sucediendo. Cuando todo estalló, Camaño los convocó. Sucedió el 16 de octubre y en esa oportunidad el bonaerense les ofreció conformar una comisión investigadora. Acevedo, Julio Gutiérrez, Arturo Lafalla, Ricardo Gómez y Ricardo Falú rechazaron tal posibilidad. No terminó allí, "Los Talcahuanos" se sorprendieron cuando escucharon a Camaño reconocer que Roggero había dicho que se pagaban extras. Si bien un día después, el duhaldista negó la especie, no evitó que se abriera una investigación judicial.

EL ESCANDALO

Cuando

Por Irina Hauser

Tienen cara de sacarse un peso de encima. Cuentan lo indecible ahora que todos lo hacen. El juicio oral por enriquecimiento ilícito contra María Julia Alsogaray se convirtió en un confesionario de ex funcionarios del menemismo de alto y mediano rango que reconocen que cobraban unos regios sobresueldos. En la audiencia de ayer, dos viejos colaboradores de la ex secretaria de Recursos Naturales, Santiago Lozano y Mabel Behal, dijeron ante el Tribunal Oral 4 que ellos mismos recibían todos los meses en un sobre entre 3000 y 5000 pesos por los que no firmaban ningún recibo. Un ex subsecretario, Raúl Castellini, contó que la ingeniera lo mandaba a buscar el paquetito para ella a la Jefatura de Gabinete. Los jueces citaron a declarar al ex jefe de ministros Jorge Rodríguez.

La saga comenzó el jueves, cuando Roberto Martínez Medina, el ex secretario privado de Raúl Granillo Ocampo, contó con lujo de detalles ante el tribunal oral que durante casi 30 meses fue a cobrar para su jefe 50 mil pesos en negro a la Jefatura de Gabinete. Allí, dijo, lo atendía Rodolfo Aiello, un secretario de Rodríguez que le daba la plata. También iban con el mismo fin, según detalló, emisarios de Víctor Alderete, Claudia Bello, Alberto Mazza y de María Julia. En base a ese relato, el abogado Ricardo Monner Sans presentó ayer una denuncia penal contra el ex presidente Carlos Menem, sus ministros y secretarios que pudieron recibir el plus, que para el letrado equivalía "una coima". La investigación en principio rastreará malversación de fondos y fraude al Estado, le tocó al juez Jorge Ballestero, pero se la delegó al fiscal Guillermo Montenegro.

"Yo cobraba entre 3000 y 5000 pesos", reconoció ayer Lozano, un ex ucedeísta que fue subsecretario en el Ministerio del Interior en 1992 y director del Banco Hipotecario hasta 1994. "Eran fondos complementarios" que "fijaba el ministro del área" (para él, José Luis Manzano), se entregaban "en sobre" y no había que ir a buscarlos sino que se repartían en el Gobierno, según especificó. Estaban destinados a funcionarios de su mismo rango o "categorías superiores", agregó. En su caso, sostuvo, no los usaba para gastos personales sino que encargaba "asesorías".

Con campera y sin corbata, después de recordar que pasó once años sin hablarse con María Julia, Lozano dijo creer que los sobresueldos provenían de los famosos "fondos reservados". Esa deducción, argumentó, se basaba en las explicaciones que escuchó del ex secretario de Ingresos Públicos Carlos Tacchi en una reunión de gabinete económico: "Nos dijo que ese sobresueldo se podía pagar de acuerdo a una ley secreta, que ese era el respaldo legal". Después provocó con una acotación: "Como abogado, a mí nadie me había explicado eso en la facultad".

Todos los testigos de ayer presentan la paradoja de haber sido pedidos por Pamela Bisserier, la defensora de María Julia. Aunque la mayoría de esas declaraciones revele una gran maquinaria de repartija de dinero público con fines más que dudosos, Alsogaray las necesita. Ella justificó una parte de los 2,5

DE LOS SOBRESUELDOS DURANTE EL MENEMISMO

la fiesta era para varios

En el juicio a María Julia, otros dos funcionarios de mediano rango y un subsecretario de Estado también aceptaron que cobraron sobresueldos de entre 3000 y 5000 pesos/dólares durante el gobierno de Menem. El tribunal citó al ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez.

Rafael Yohai



Santiago Lozano atestiguó que también cobraba un sobresueldo, en su caso de entre 3000 y 5000 pesos.
Lozano es un ex ucedeísta que fue subsecretario en el Ministerio del Interior en 1992.

millones de enriquecimiento que le imputan, diciendo que entre 1992 y 1997 percibió 622 mil dólares de fondos reservados en función de la ley secreta 18.302 (la misma que señaló Lozano) que le iban a retirar Enrique Kaplan y Raúl Castellini. Y quiere mostrar que ese sobresueldo era una práctica habitual, general y avalada.

De todos modos, los fiscales de instrucción (Eamon Mullen y José Barbaccia), que la investigaron hasta llevarla a juicio oral, sostuvieron que ese ingreso era ilegal: porque la Secretaría de Recursos Naturales no había recibido partidas presupuestarias de fondos reservados y porque ella declaró el dinero como patrimonio personal, cuando la norma en que se ampara dice que era plata destinada sólo "organismos que tengan servicios atinentes a la seguridad del Estado" y para gastos "de la administración pública". Así las cosas, que esta acusación quede o no en pie en el juicio por enriquecimiento, dependerá del criterio del tribunal.

Con su blazer beige arremangado, como lista para la batalla, y el pelo esponjoso por la humedad, María Julia volvió a intercambiar muecas desatisfacción con su sobrino que la acompaña a todas partes y con su hijo Alvaro Javier, que apareció por primera vez en las audiencias. Sólo puso cara de preocupada cuando entró a declarar Kaplan, el ex peluquero de Menem que también trabajó en Recursos Naturales, con quien está peleada. Kaplan dijo que no cobró sobresueldos ni para él ni para su jefa (ver aparte). Después, Castellini le devolvió el oxígeno: reconoció que recibió instrucciones de la ingeniera "en seis o siete oportunidades" para ir a buscar la plata a la Jefatura de Gabinete. "No sé cuánto era, recuerdo a un señor Aiello como la persona que vi por ese trámite", precisó.

Como el ex jefe de ministros Eduardo Bauzá no declarará por problemas de salud, Alsogaray dijo que podía ofrecer una testigo "que anda por tribunales en este momento". Al rato, apareció ahí Mabel Behal, con anteojos de borde metálico, melena rubiona y campera de cuero negra, se apoltronó frente a los jueces y dijo: "En los niveles superiores se percibía un sueldo más gastos protocolares, con recibo, y había un dinero entregado hasta niveles de subsecretarios, que no requería recibo". "Se hacía en la ley 18 mil y pico, algo que tengo entendido que también existía en la época de Alfonsín", acusó. "Yo recibí unos 3000 pesos mensuales y opté por declararlos. Me lo entregaba Kaplan al principio y Castellini después. Supongo que la ingeniera lo recibía", añadió. Behal, está imputada en otras causas de María Julia como la de una organización de una conferencia en la que se denunciaron sobreprecios de hasta 6000 por ciento. El plus que cobraba, reconoció, "era para consumo" personal. El tribunal, que integran Horacio Vaccare, Cristina Sanmartino y Leopoldo Bruglia, citó a Rodríguez y a dos ex secretarias de la Jefatura de Gabinete, mientras siguen rastreando a Aiello. El lunes continuará.

Kaplan y Erize

El ex peluquero y secretario de Ceremonial de Carlos Menem, Enrique Kaplan, negó terminantemente haber cobrado o conocer sobre el pago de sobresueldos. Aseguró que sólo escuchó del tema "a través de algunas publicaciones y algunos medios" y señaló que su sueldo se componía de 5 mil pesos mensuales más gastos por protocolo por la misma suma. En ese marco, el tribunal que lleva adelante el juicio oral contra María Julia Alsogaray rechazó un pedido de la defensa para que se realizaran una serie de careos entre los testigos que admitían los pagos y los que no. Durante su testimonio, Kaplan reivindicó su relación con Menem ("es mi amigo, y yo no renuncio a mis amistades") e intentó una defensa propia. Durante algunos momentos se resistió a explayarse, ante lo cual el presidente del tribunal, Horacio Vaccare, le informó que podría ser tratado como testigo reticente. También declaró el ex marido de Alsogaray, Francisco Erize, quien le dio una mano a la madre de sus dos hijos, cuando aseguró que tras su divorcio le entregó unos 25 mil pesos por año para pagar, entre otras cosas, los gastos de colegio de los chicos.

EL EX SECRETARIO DE GRANILLO DICE QUE TEME POR SU VIDA

Un nuevo testigo en peligro

Jorge Larrosa



Roberto Martínez Medina.
Pidió que le asignen custodia.

Roberto Martínez Medina, el testigo "sorpresa" que anteayer, en el juicio que se sustancia contra María Julia Alsogaray, reveló que su ex jefe, Raúl Granillo Ocampo, y otros ministros y secretarios de Estado del menemismo cobraban sobresueldos de 50.000 pesos/dólares por mes, teme por su vida. Así se lo hizo saber ayer al jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández, en una conversación telefónica que mantuvieron ambos. Fernández le armó una entrevista con el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, para que se le asigne una custodia personal.

Fue Martínez Medina quien llamó a Fernández. El ex secretario de Granillo Ocampo había contado anteayer que tras su declaración ante el juez Jorge Urso, en la causa en la que investiga a Carlos Menem por el pago de sobreprecios en la construcción de dos cárceles, vivió un episodio de violencia y amedrentamiento. "Yo denuncié y fui privado de mi libertad, me secuestraron. Fue durante el gobierno de De la Rúa. Me apretaron diciéndome 'olvidate de hablar de las cárceles, los viajes y los fondos'", dijo en plena declaración ante el tribunal que juzga a "Mary July".

Con dicho antecedente, Martínez Medina llamó a Fernández. El jefe de Gabinete atendió el llamado. El ex secretario de Granillo le dijo que temía por su vida, que quería protección y que necesitaba contarle algo más sobre el affair de los sobresueldos. Fernández, entrenado con el caso de Mario Pontaquarto (que también quiso "confesarse" ante el jefe de Gabinete), hizo dos derivaciones: lo envió a hablar con Beliz, previa cita que él mismo concertó, por el asunto de su seguridad, a fin de que se le asigne una custodia de la Policía Federal; y en segundo lugar hizo una verónica a su potencial confesión. "Si tiene algo más que contar sobre ese asunto, vaya y cuénteselo a los jueces", le replicó Fernández.

La conversación terminó allí.

Martínez Medina había revelado anteayer en el juicio a la Alsogaray que todos los meses iba a cobrar un sobresueldo para su jefe de unos 50.000 pesos/dólares, que también lo hacían los secretarios de Claudia Bello, Alberto Mazza y Víctor Alderete, entre otros, que Granillo Ocampo compró tres departamentos de 200.000 dólares a sus hijos y que utilizó parte de ese dinero para mejorar su bodega. Sus dichos desataron un escándalo que tendrá seguramente derivaciones judiciales.

BELIZ ACUSO AL MENEMISMO POR LOS FONDOS RESERVADOS

"Sé que Corach los manejó"

El ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, comprometió a Carlos Corach en el manejo de sobresueldos durante el gobierno de Carlos Menem, al señalar que el ex funcionario y operador menemista era la persona clave en la distribución de fondos reservados. Beliz habló con los medios al término de una reunión del Consejo de Seguridad Interior. "Yo no cobré ningún sobresueldo. En mi ministerio no se cobró un solo peso, no usábamos fondos reservados", dijo al ser consultado por los periodistas, "pero sé que (Carlos) Corach los manejó".

El funcionario recordó que fue durante la gestión de Corach cuando, "por una cuestión legal", el Ministerio del Interior pasó a disponer de estos fondos, pausibles de ser utilizados sin rendir cuentas.

Beliz habló sobre las denuncias formuladas en las audiencias orales del juicio contra Maria Julia Alsogaray y buscó deslindar su paso por el menemismo de lo que siguió después. Con respecto a los dichos de Roberto Martínez Medina (ex secretario privado de Raúl Granillo Ocampo) aclaró que la denuncia se refirió a hechos ocurridos en los años '96 y '97, cuando él ya se había ido del gobierno. En cuanto al testimonio de Santiago Lozano, el ex funcionario del Ministerio del Interior que admitió haber cobrado (ver nota central), el ex ministro indicó que tampoco había ocurrido en su gestión.

El tema generó otras repercusiones en la Casa de Gobierno. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó que si los ex funcionarios cobraron sobresueldos "deberán responder ante la Justicia" porque "el hecho de que todos delincan no vuelve al delito valioso".

"Si resulta ser que había funcionarios que se llevaban 50 mil pesos por mes, evidentemente tienen que rendir cuentas y explicarle a la gente que pasó. Yo creo que todos estos funcionarios deben dar respuestas. Es por eso que la gente descree de la política", sostuvo Fernández.

Por su parte, el titular de Interior, Aníbal Fernández dijo que no le "consta" que se hayan producido esos hechos, pero advirtió que "si eso es cierto, es una de las tantas cosas que ha degradado a la política y que hoy impide que los ministros cobremos lo que realmente nos merecemos". El ministro se mostró cauto con respecto al tema. "La Justicia va a tener que demostrar o hacer demostrar que lo dicho tiene visos de seriedad, yo no lo puedo saber. No me gustaría hacer una conjetura que después termine siendo falsa y uno quede colgado del pincel", consideró cuando le preguntaron si sabía que los funcionarios de Menem cobraban cada mes 50 mil pesos que se pagaban en la Jefatura de Gabinete, sin firmar ningún tipo de recibo. "Si sucedió –concluyó Fernández– nos está haciendo daño a todos los argentinos y a nosotros en particular, porque yo cobro 3 mil y me gustaría cobrar un poquito más."


Bernardino Avila

CLASES

Por J.M. Pasquini Durán

Chavela Vargas, formidable intérprete de canciones tradicionales mexicanas, tiene en su repertorio una creación del famoso José Alfredo Giménez, titulada *Vámonos*, que habla de un amor imposible y en una estrofa el protagonista declara: "Yo no entiendo esas cosas de las clases sociales". Es probable que la misma declaración podrían repetirla miles de seguidores de la "cruzada Axel", la mayoría sin saber siquiera que las culturas de clase media y alta están infectadas de prejuicios sobre los pobres. Juan Carlos Blumberg opinó ante la prensa que el jueves concurrieron menos ciudadanos que en la movilización anterior debido a la anunciada presencia de algunas organizaciones de piqueteros, pese a que éstas habían aceptado las condiciones del convocante para asistir con el mismo espíritu pacífico que los demás.

Acierta Elisa Carrió, titular del ARI, cuando advierte: "El día que podamos entender que tenemos que reclamar por derechos elementales de nuestros hijos, pero también de los hijos de las madres pobres, ahí me parece que la cuestión va a andar muchísimo mejor". Sobre todo porque antes del asesinato de Axel, era nutrida la nómina de los caídos en los barrios pobres sin que ninguna institución de la república o gobernante haya dedicado el tiempo y la urgencia aplicados en las últimas semanas. Esa exclusión de los que menos tienen es tan injusta que por siglos los mayores relatos de redención elaborados por la inteligencia humana y las bases comunes de las religiones reivindicaron la igualdad y la fraternidad como principios irrenunciables. Sin hacerse cargo de esos valores, las reformas más eficientes de la seguridad y la justicia serán siempre incompletas.

Tampoco los pobres y los excluidos, por ser víctimas de la desigualdad, están libres de sus propios prejuicios y resentimientos acerca de otras capas de la sociedad. Algunos de sus dirigentes reducen los problemas de la seguridad y de la injusticia a las cuestiones económicas, con lo cual no hacen otra cosa que reafirmar la idea equívoca de que la pobreza es la causa central de la criminalidad. A no ser que, en realidad, lo que proponen sea la eliminación del régimen capitalista, fuente actual de la sociedad dividida en clases, pero lo disimulan. Si dicen lo que en verdad piensan, deberían tomar en cuenta los estudios y las experiencias internacionales, de los que se deduce que la condición económica no es precondición obligada para el delito sino en todo caso sus consecuencias socioculturales, en primer lugar la desintegración de la identidad personal y familiar.

Si los jóvenes, adolescentes y aun niños, en un entorno de máxima pobreza pierden el sentido de la propia vida, ¿por qué deberían valorar la vida ajena? Blumberg se equivoca cuando generaliza las excepciones y afirma que hay "padres degenerados que envían a sus hijos a matar", porque esa percepción, aparte de exagerada, elude, o peor todavía, ignora la cuestión de la pobreza y sus secuelas culturales. La lucha para eliminar las raíces de la pobreza lleva años, pero la recuperación de esos muchachos y chicas no necesita esperar tanto. De lo contrario, deberían ahorrarse el esfuerzo de futuras reformas y bajar la edad de imputabilidad a los diez años, porque a medida que pasa el tiempo la desesperación sin sentido atrapa a sus víctimas cada vez más temprano.

Estos sencillos enunciados del problema, lejos de agotar ni siquiera la descripción del fenómeno, confirman que la complejidad de las soluciones verdaderas requiere más que algunas medidas prácticas, de "sentido común", o que el catálogo de títulos reformistas presentados por el gobierno nacional con la etiqueta de plan estratégico. Tarea vana la de ponerse a discriminar los méritos de las proposiciones, que los tienen, o los defectos, algunos de los cuales ya han sido señalados por especialistas enla materia, porque cada una de ellas necesita elaboración más completa y detallada, además de contrastarla con los resultados concretos.

Lo que no puede negarse es el reflejo político del Gobierno para responder al desafío que le propuso la multitud bonaerense que siguió a Blumberg al Congreso y al Palacio de Justicia. Mostró también que la visión sobre la seguridad tiene una amplitud tal que llega incluso a la siempre postergada reforma política y quizá debió incorporar elementos reparadores de la gran injusticia, la exclusión social. A pesar de los rápidos reflejos, hay evidencias de que el Poder Ejecutivo está pasando por un cuello de botella. El establishment que siempre lo observó con suspicacia, y con irritación después del último 24 de marzo, está buscando provecho de la situación, metiendo cuñas en la relación del Gobierno con las capas medias, baluarte de su popularidad.

Néstor Kirchner hizo una buena faena, partiendo de su debilidad de origen, para acumular poder popular, pero no pudo lograr que esa acumulación se traduzca en fuerza institucional. Si la reforma política avanza, está claro que aumentarán las resistencias de la corporación partidaria, en primer lugar en el PJ ya que una auténtica reforma desestabilizaría los poderes internos de los tradicionales caciques. La sola depuración de las fuerzas de seguridad ya es un ataque directo al método de las cajas negras con las que se financian campañas electorales y se enriquecen los que brindan protección al delito uniformado. La penetración de la droga, cada vez mayor, en el submundo del hampa, es una fuente inagotable de riquezas mal habidas, incluso para los banqueros que lavan el dinero sucio.

Llevados por la impresión de la debilidad circunstancial del Presidente, algunos intereses económicos que venían mascando freno se han lanzado a conseguir prebendas de ocasión. A las siempre presentes presiones del Fondo Monetario Internacional (FMI) para subordinar la autodeterminación nacional, hay que sumar la crisis energética, preñada de amenazas para los consumidores, y hasta los deliberados trastornos en los trenes metropolitanos que provocan la legítima indignación de los usuarios, todos ciudadanos tan "decentes" como los que marchan con la vela en la mano y los modales educados, donde también se pueden contabilizar muertes y heridas semanales. La concesionaria ferroviaria, subsidiada por el Estado, adujo falta de locomotoras, pero olvidó informar que se debía a una incautación judicial por falta de pago a los proveedores japoneses.

Presionado por campañas mediáticas que reflejaban y a la vez incentivaban el descontento popular, el Poder Ejecutivo puso dinero del Tesoro nacional para recuperar las locomotoras con una premura que sería deseable para que resuelva, por ejemplo, el demorado ajuste de las jubilaciones más míseras y del salario mínimo. Existen fondos en el Estado que son más abundantes que los previstos para el excedente fiscal, sobre los que quieren meter mano el FMI, los bonistas y las corporaciones de economía concentrada. Así como pudo armar una respuesta para la seguridad, las autoridades podrían diseñar un cronograma de inversión de esos excedentes en beneficios directos a los sectores más retrasados y al rescate de los jóvenes sin futuro, ya que esos beneficios fortalecerían el mercado interno, mientras que los aumentos de tarifas van a parar al bolsillo privado de los concesionarios.

Dicho de otro modo: o el Gobierno sigue avanzando en beneficio de las mayorías o no tendrá más remedio que retroceder hasta los límites que la derecha propia y ajena están dispuestas a tolerar. Para cumplir con la promesa hecha al único hijo asesinado, Blumberg salió a buscar la solidaridad de sus iguales, con los resultados conocidos. Del mismo modo, el Gobierno tiene un resorte constitucional que espera debutar: la consulta popular. Que sean las mayorías de votos las que inclinen la balanza en el mejor sentido, en vez de confiar el destino a la habilidad política de un caudillo o a las maniobras de los lobbies y de los internismos partidarios. Estas son las oportunidades para que líderes y pueblos ganen su lugar en la historia.

LA CAMARA

Listo

Por I. H.

La pista quedó despejada –y no es precisamente la de Anillaco– para que el juez Norberto Oyarbide agregue un pedido de captura internacional contra Carlos Saúl Menem para traerlo a declarar en la causa por la omisión de cuentas y bienes en su declaración jurada. El magistrado firmaría esa medida el lunes, según pudo saber *Página/12*. Podrá hacerlo porque la Sala II de la Cámara Federal rechazó ayer la recusación en su contra que habían planteado los defensores del riojano. En el mismo combo, el tribunal confirmó el embargo de 1.500.000 pesos y la obligación del ex presidente de presentarse todos los meses en un juzgado de La Rioja, compromiso que incumplió y que ahora lo pone en un aprieto: si sale de Chile lo atrapará Interpol por el pedido de detención y extradición que ya impulsó en otra causa el juzgado de Jorge Urso.

El pedido de captura que formularía Oyarbide apenas empiece la semana tiene, en principio, más chances de prosperar que el que hizo esta semana Urso en la causa por el pago de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. Aunque en los dos casos la medida responde a las reiteradas ausencias de Menem a la indagatoria, según la legislación de Chile es más probable que su Corte Suprema acepte extraditar cuando la persona acusada ya tiene un procesamiento.

Los camaristas que le devolvieron ayer la causa a Oyarbide son los que en diciembre le ordenaron procesar a Menem por omisión maliciosa de una cuenta en Suiza que él reconoció en declaraciones a la prensa. El juez cumplió y trabó el embargo millonario, que el ex presidente cuestionó diciendo que no tenía con qué afrontar. Después lo llamó a una segunda indagatoria porque encontró más bienes no declarados (aviones, acciones en Telefónica y dos cuentas en La Rio-

Por Francesc Relea*
Desde Santiago de Chile

Desde enero, el ex presidente Carlos Menem es vecino del mismo barrio de Santiago de Chile que el ex dictador Pinochet. Además de la hermosa vista de la cordillera de los Andes, los dos antiguos gobernantes comparten desde hace tiempo dificultades con la Justicia. El general chileno ha logrado sortearlas prácticamente todas, pese a estar acusado de crímenes de lesa humanidad, mientras que la situación del veterano político argentino se ha complicado seriamente tras la orden de captura internacional dictada por un juez de su país por negarse a declarar sobre una causa por corrupción. "No se pueden comparar los dos casos", replica Menem. "Mi gobierno era una democracia pura, en la que hubo más libertad de prensa que nunca. El general Pinochet fue un dictador".

Este reportaje fue concedido al enviado del diario *El País*, de Madrid.

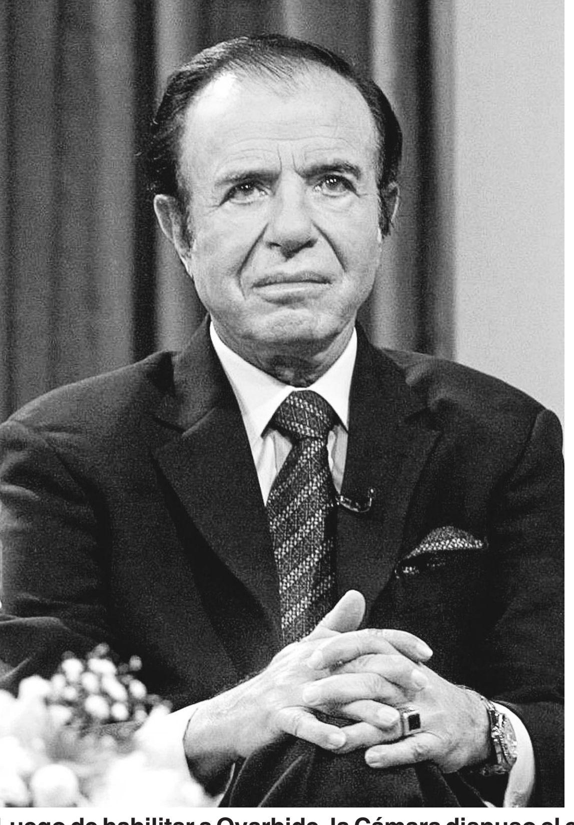
–Cuando Pinochet estaba preso en Londres, usted sostuvo que él tenía que ser juzgado en Chile. Ahora, usted no atiende los reque-

RECHAZO LA RECUSACION DE MENEM CONTRA OYARBIDE

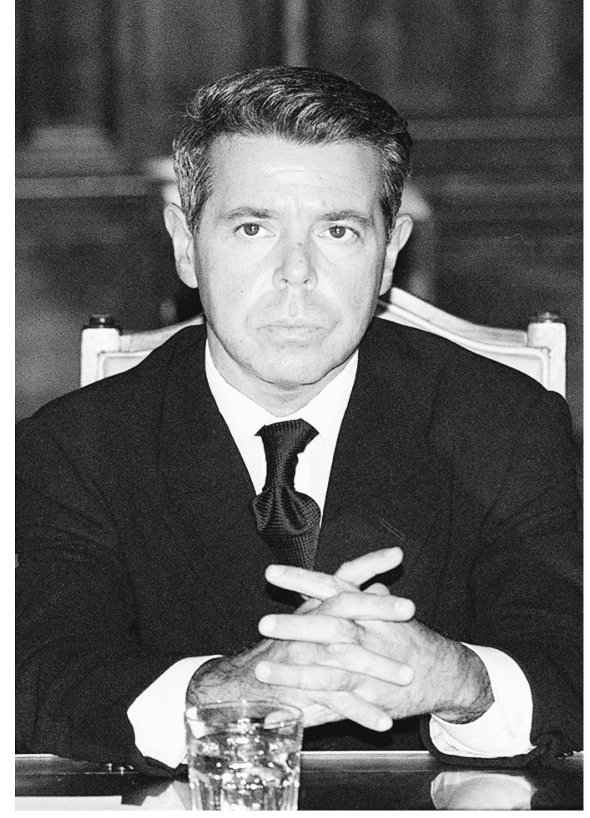
para pedirle otra captura

El juez tiene ahora el camino despejado para solicitar otra extradición del riojano que está en Chile, a fin de que venga a declarar en la causa por omisión maliciosa de una cuenta en Suiza. Menem también deberá presentarse todos los meses en un juzgado de La Rioja.

AFP



DyN



Luego de habilitar a Oyarbide, la Cámara dispuso el embargo por 1.500.000 pesos en los bienes de Menem.

ja) y porque él mismo lo había pedido. Tuvo tres chances de presentarse y todas las veces faltó, pero antes de pedir la captura internacional para traerlo por la fuerza, Su Señoría esperó a ver si la Cámara lo respaldaba.

El tribunal que integran Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun rechazó finalmente los cuestionamientos del abogado de Menem, Alejandro Novak. Dijeron no ver atisbos de parcialidad en Oyarbide y explicaron que no se puede separar a un juez por las decisiones que toma en una causa. "No puede afirmarse (...) una injerencia del Poder Ejecutivo en la órbita de actuación del juez Oyarbide que demuestre que él se ha transformado en instrumento de la persecución en contra de Carlos Menem", avanzaron. Las contactos del ministro Gustavo Beliz con Suiza, aclararon, se explican "en la necesidad de garantizar el éxito de las rogatorias internacionales libradas", en las que se pidieron datos sobre depósitos, bienes y sociedades en el exterior.

Aun así, la resolución le dio un tirón de orejas a Oyarbide por haber paralizado la causa y dejado la indagatoria del ex mandatario en suspenso mientras tramitaba en la Cámara la recusación. Entendieron que eso es "una contradicción" y una mala interpretación de la ley. Distinto fue lo que hizo Urso: cuando le exigieron que se aparte del caso, mantuvo en pie la citación y como Menem no apareció ordenó la captura.

Otro fallo de los camaristas advierte que el embargo de un millón y medio debe quedar en pie, algo que ocurrirá bajo la forma de inhibición general de bienes. Es decir, el ex mandatario no podrá hacer ninguna clase de operación financiera ni de compra-venta. "El monto es razonable –dice el texto–, si se tiene en cuenta que el delito por el que Menem ha sido procesado se vincula con una cuenta en la que, de acuerdo a lo que hasta aquí ha podido comprobarse, existirían 600 mil dólares depositados." Incluso agrega con aire didáctico que el decomiso es para garantizar el cumplimiento de una posible pena "pecuniaria" para indemnizar al Estado.

En un punto más, la Cámara reiteró la obligación del riojano de presentarse del 1º al 5 de cada mes en el Juzgado Federal de La Rioja, cosa que no hizo y que difícilmente haga porque lo traerían detenido sisale de Chile. Remarcó que lejos de dar "muestras claras de sometimiento a la jurisdicción" –como dijeron los defensores– faltó a las indagatorias y se ha ausentado del lugar en el que había indicado que residía en este país, haciéndolo actualmente en el extranjero".

La Suprema Corte chilena

El presidente de la Corte Suprema de Justicia de Chile, Marcos Libedinsky, fue claro: "No hay posibilidades de que se politice". Se refería al proceso de extradición solicitado por el juez federal Jorge Urso sobre el ex presidente Carlos Menem. El titular del máximo tribunal trasandino explicó de este modo que en ese país este trámite es de competencia exclusiva del Poder Judicial. En sintonía con el presidente del máximo tribunal, el ministro de Justicia, Luis Bates, aseguró que "son los tribunales los que resuelven los pedidos de extradición de acuerdo a derecho, a los tratados internacionales, las convenciones y los convenios bilaterales; los jueces se atienen estrictamente a derecho".

rimientos judiciales de su país.

–Porque no tengo las garantías correspondientes. Por eso pido que los jueces argentinos vengan a Chile para tomarme declaración.

–Al no presentarse ante el juez se ha convertido en un prófugo.

–Prófugo no. Soy un perseguido político, que es una cosa totalmente distinta. Yo ya estuve tres veces preso y no es una buena experiencia. Ahora, a los 73 años, pese a que me sobran fuerzas y voy a seguir peleando en el mundo de la política, no me puedo prestar a las maquinaciones de este juez Jorge Urso, que ya me tuvo seis meses detenido por la causa de las armas que hoy está archivada. Lo mismo que me hicieron los militares hacen estos que se dicen demócratas.

–¿Por qué se niega a ir a declarar a la Argentina?

–Cecilia y mi abogado me aconsejaron que no vaya porque ya estaba todo programado. En los cenáculos tribunalicios las voces corren rápidamente. Uno tiene muchos amigos que le pasan información de lo que puede decidir el juez. El plan era ordenar mi detención después de declarar.

–¿Por qué iba a ordenar su detención?

–Por el odio. Porque en la Argentina hay una persecución política que hacía tiempo que no se daba.

–¿Cuál es su estado de ánimo?

–De rabia, porque es una injusticia. No puedo disponer de mis bienes por orden judicial. Me veo asediado por una persecución absurda.

CARLOS MENEM

"Ya estuve preso; no es una buena experiencia"

Mi sucesor, De la Rúa, también se siente perseguido, según he leído. No puede salir de la Argentina.

–¿Quién está, en su opinión, detrás de esta persecución política?

–El Gobierno, el presidente, el ministro de Justicia y estos jueces.

–¿Por qué le persigue el Presidente?

–Porque sabe que voy a seguir trabajando en la política, con más fuerza que antes. El aspira a la reelección y ahí vamos a dar la batalla final. Habrá varios candidatos. Si no me inhabilitan, seré uno de esos candidatos. Están buscando mi inhabilitación. Acuérdese del escándalo que hicieron con las cuentas en Suiza. Viajó el ministro de Justicia y algunos jueces para ver si conseguían algo para procesarme. No encontraron nada.

–¿Qué opina del presidente Néstor Kirchner?

–Es un autoritario. A juzgar por los resultados, creo que no es una persona capaz de dirigir los destinos de la Argentina. Con su gobierno puede ocurrir cualquier cosa. Desde la violación de los convenios firmados con potencias extranjeras hasta la persecución de los líderes políticos. Hay mejoras que no son producto de la acción del hombre sino de la riqueza de nuestra tierra, como es el caso de la soja.

–Piden su captura internacional por supuesta corrupción en la construcción de dos cárceles durante su segundo mandato.

–¿Cómo un presidente va a estar pendiente de una licitación? En diez años hicimos 84.000 obras públicas. El presidente no puede estar controlando los pliegos de licitaciones.

–Pero, ¿no es posible que hubiera pago de sobreprecios a la hora de otorgar las licencias de construcción?

–No, esto es un invento.

–Usted tiene tres causas abiertas, y afronta la posibilidad de una reapertura de la causa del contrabando de armas.

–Eso es totalmente imposible porque hay un fallo de la Corte Suprema. Ese tema no me preocupa.

–Usted nombró a Urso. ¿Se siente traicionado?

–Decepcionado. La palabra traición es muy fuerte. Están sometidos al Gobierno. En todas partes hay jueces serviles. Este es uno de ellos.

–El ex presidente Eduardo Duhalde y su esposa se han solidarizado de alguna manera con usted. ¿Cómo lo interpreta?

–Es tan grande y tan tremenda la iniquidad a la que estoy sometido, que incluso la gente que hasta hace estaba en mi contra, sostiene que se trata de una verdadera persecución política.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Avelino Fernández

Ayer a la noche falleció el veterano sindicalista metalúrgico Avelino Fernández. Enrolado en las líneas más combativas del peronismo, Avelino Fernández fue secretario general de la UOM Capital y secretario de gremial e interior de la CGT. Expresó junto a figuras como Sebastián Borro, Andrés Framini y Armando Cabo, el sindicalismo peronista que participó en la Resistencia Peronista. Fue un duro opositor de Augusto Timoteo Vandor, el jefe metalúrgico que lideró e impuso su sello al poderoso sindicato en los años '60 y también enfrentó a Lorenzo Miguel. En los años '70 su militancia combativa lo llevó junto a la JotaPé. Ya retirado, mantuvo esa misma línea de pensamiento durante el gobierno de Carlos Menem, que fue blanco de sus críticas en artículos y cartas a los medios.

Aníbal F., gobernador

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, adelantó ayer su intención de candidatearse a gobernador bonaerense por el PJ en el 2007. "Es una decisión que ya ha sido tomada, aunque todavía falta mucho", explicó el funcionario. Y rescató el papel del PJ bonaerense. "Es una fuerza respetada por los argentinos en términos de gobierno. Ahora comenzará todo un proceso de ordenamiento interno partidario que requerirá de una gran capacidad e imaginación", concluyó.

Sin tropas para Haití

El presidente Néstor Kirchner no decidió aún si Argentina participará de una eventual misión de los cascos azules de las Naciones Unidas en Haití en caso de que se resuelva el envío de una fuerza de estabilización a ese país. El Consejo de Seguridad de la ONU decidiría antes del 1 de junio el envío de una fuerza a Haití. Fuentes oficiales confirmaron que Kirchner analiza el tema, pero que aún no ha adoptado una decisión. De cualquier modo, en caso de que acepte el traslado de cascos azules, deberá solicitar primero el aval del Congreso de la Nación.

Reintegro del 13%

El PAMI anunció ayer que reintegrará a sus empleados el descuento salarial del 13 por ciento ordenado durante el gobierno de la Alianza. A través de un comunicado, la obra social que lidera Graciela Ocaña explicó que llegó a un acuerdo con el Ministerio de Economía. El 13 por ciento será reintegrado con bonos del Estado Nacional Boden 2008 a aquellos empleados de sueldos superiores a los 1000 pesos, en tanto que los trabajadores con salarios inferiores a los 1000 pesos recibirán el reintegro en efectivo.

Las provincias quieren saber cómo se financiará el plan estratégico

Beliz explicó ante el Consejo de Seguridad Interior el plan de seguridad. Allí recibió las dudas de las autoridades provinciales. Cruce del ministro con el representante cordobés.

Más allá de las dudas de diversa índole que pueda plantearles el plan de seguridad anunciado por la administración de Néstor Kirchner, los gobiernos provinciales tienen una preocupación central: saber de dónde saldrá la plata para llevarlo a la práctica. La inquietud quedó planteada ayer en la reunión de Consejo de Seguridad Interior. El ministro del área, Gustavo Beliz, trató de tranquilizar a sus colegas de provincia y les aseguró que los recursos surgirán de los bolsillos de la Nación, aunque no todos quedaron conformes con sus explicaciones: "Me voy con muchas preocupaciones", declaró el cordobés Carlos Alessandri. "La política de seguridad requiere de estadistas y no de politiqueros baratos", replicó Beliz.

El Consejo de Seguridad Interior reúne a los responsables del área nacionales y provinciales y su función es la de coordinar las políticas que en la materia se implementan en cada distrito. En lo que va del gobierno de Kirchner, el cuerpo ya se había reunido en tres oportunidades. La reunión de ayer se celebró como parte de la ronda de consultas en torno del Plan Estratégico de Seguridad que el Presidente le ordenó realizar a Beliz.

La inquietud de los gobiernos provinciales en torno de cómo se financiará la puesta en marcha del plan radica en la posibilidad de que para hacerlo se les terminen recortando parte de los recursos que reciben en concepto de coparticipación federal. Es que, además, hay jurisdicciones como Córdoba que consideran que las medidas anunciadas por Beliz tienen un "tono localista" y su aplicación pasa fundamentalmente por la ciudad y la provincia de Buenos Aires.

El propio gobernador José Manuel de la Sota ya había deslizado críticas en ese sentido y la posición de Córdoba al respecto volvió a quedar reflejada en los planteos que Alessandri realizó en el seno del Consejo, así como en las declaraciones que formuló luego a la prensa y que merecieron una dura réplica de parte de Beliz. Para rebatir ese cuestionamiento, el ministro aclaró también que "las ocho cárceles (que contempla el plan) se construirán no en la Capital sino en distintos puntos del país y los 6000 hombres de las fuerzas federales no estarán alrededor de la Plaza de Mayo, sino diseminados en todo el país".

Al margen de ese contrapunto y de objeciones que también hicieron Santa Fe, Neuquén y Mendoza, entre otras provincias, Beliz aseguró que los funcionarios provinciales "más que resistencias, pidieron precisiones". A Beliz lo acompañaron en la reunión –de la que participaron también jefes de fuerzas policiales y de seguridad– el secretario de Seguridad, Norberto Quantín; y el subsecretario del área, José María Campagnoli. La ausencia más notoria entre los ministros provinciales fue la del bonaerense León Arslanian, quien envió a su segundo, Martín Arias Duval.

Aun cuando afirmó que la implementación del plan será financiada con recursos nacionales, Beliz trató de comprometer a las provincias. Puertas adentro del Consejo, invitó a los ministros provinciales a incrementar la inversión en seguridad y ante la prensa dijo después: "Cada gobierno provincial tendrá que dar cuenta ante su comunidad qué hace con el excedente fiscal que la Nación remite a través de la coparticipación".

Beliz también trató de tranquilizar a los representantes provinciales frente a otra inquietud que le plantearon, pero utilizó la misma fórmula que en la cuestión del financiamiento del plan. "A las provincias que no quieren que se les envíen efectivos federales, no los vamos a mandar, pero después tendrán que dar explicaciones de por qué no aceptaron la colaboración."

Durante el encuentro con sus colegas provinciales, Beliz también les dio precisiones sobre cómo va a funcionar la futura Agencia Federal de Investigaciones. También les comentó su idea de establecer un estándar de transparencia para todas las policías del país y de un protocolo único de actuación en caso de secuestros extorsivos.

DyN



El Consejo de Seguridad Interior reúne a las autoridades del área de todas las provincias.
Gustavo Beliz invitó a los ministros provinciales a incrementar la inversión en seguridad.

Blumberg en Monte Grande

Juan Carlos Blumberg participó de nuevo ayer en una marcha realizada en reclamo de Justicia, esta vez en el partido de Esteban Echeverría, donde hubo una multitud de familiares de víctimas de la inseguridad. Ante ellos, el padre de Axel explicó los puntos de la "reforma judicial" presentada ante la Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura y aseguró que si "el pedido no avanza, habrá que volver a la Plaza del Congreso a seguir reclamando".

En la movilización efectuada ayer por Vecinos Autoconvocados de Esteban Echeverría, integrada por familiares de personas muertas por delincuentes y en accidentes de tránsito, Blumberg recalcó que "hay que aumentar las penas para los delincuentes. Y que los presos trabajen, que no pasen todo el tiempo con la panza para arriba. Nosotros les estamos dando de comer, tienen que trabajar como mínimo 8 horas diarias". "Los policías gorditos deben hacer ejercicios", agregó.

La concentración se realizó en la plaza Mitre de Monte Grande, donde una multitud de personas esperó bajo la lluvia la presencia de Blumberg, que llegó al lugar cerca de las 20, se solidarizó con el reclamo de los participantes y criticó a los piqueteros: "Los señores piqueteros tienen que cambiar la forma en que hacen sus reclamos, no cortando las rutas y no faltando el respeto a toda la comunidad".

Con la firma de Vázquez

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez señaló ayer que apoya y que incluso firmó el petitorio presentado por Juan Carlos Blumberg, aunque advirtió que "acá deben funcionar fundamentalmente los esquemas de prevención, para que no haya delito: es eso lo que está fallando". Para Vázquez, que recibió el jueves a Blumberg junto a su par Augusto Belluscio, el tema de la seguridad "no es sólo de la Justicia, abarca muchas áreas del gobierno". A su vez, estimó que la demanda social liderada por el padre de Axel "es uno de los reclamos más importantes que tiene en este momento la ciudadanía".

OPINION

Por Stella Maldonado y Hugo Yasky *

Infancia es destino

Quienes sostienen que bajar la edad de imputabilidad penal de los niños/as ayudaría a resolver los problemas de seguridad que desgarran a nuestra sociedad desconocen, ocultan o mienten en relación con la situación de los adolescentes que delinquen.

Con la legislación vigente, Ley de Patronato, cualquier juez de Menores puede encerrar en un "Instituto de Menores", sin el eufemismo una cárcel, a un niño/a hasta los veintiún años, no pocas veces por el solo hecho de ser pobre y estar desamparado de familia. Tal como ha sido denunciado públicamente en reiteradas oportunidades, en ese instituto será sometido a vejaciones de todo tipo y allí convivirán quienes perdieron a su familia junto con quienes han violado la ley penal.

¿Desconocen algunos comunicadores sociales y tantos pescadores de río revuelto que la mayoría de los adultos encausados en las principales cárceles del país han pasado por instituciones del sistema de "minoridad", en donde lejos de protegerlos y educarlos afianzaron la marginalidad, la violencia y el odio?

¿Desconocen muchos de nuestros legisladores que hoy hay en nuestro país jóvenes condenados a reclusión perpetua por crímenes cometidos cuando eran menores de edad?

¿Acaso se ignora que en aquellos países donde los índices de delincuencia infanto-juvenil son bajos, no es por el endurecimiento de la ley penal, sino por la consolidación de condiciones de vida dignas, con altos índices de inversión educativa y sin los abismos sociales en los que se hunde, como en nuestro país, la mayoría de sus habitantes condenados a vivir y a morir en la pobreza?

Hace ya diez años que la Convención de los Derechos del Niño forma parte de nuestra Constitución, y aún no nos hemos dado una ley de protección integral a la infancia que adecue la legislación interna a dicha convención.

En ese mismo período, las cifras de pobreza y exclusión se han agravado a límites inconcebibles, afectando mayoritariamente a niños/as y jóvenes, constituyéndose indudablemente en la principal causa que genera condiciones para que éstos caigan en el delito.

Nuestra sociedad necesita proteger a la infancia, para no caer en la irracionalidad de tener que protegerse de ella. Para ello es necesario resolver ya:

◆ Una ley de protección integral de la infancia que establezca instituciones que operen como contención y prevención, poniendo fin a la historia aberrante de los institutos de menores. Es necesario anteponer la noción de niños/as como sujetos de derecho y no como objetos de políticas punitivas.

◆ Un régimen penal de menores que contemple el derecho a defensa en juicio, sosteniendo la inimputabilidad hasta los dieciséis años.

◆ Un ingreso ciudadano para la niñez y ayuda escolar universalizada para comenzar a resolver la exclusión de la mayor parte de nuestra infancia y adolescencia.

◆ Aumentar la inversión educativa y superar la desigualdad y la fragmentación heredadas de la provincialización y la aplicación de la Ley Federal de Educación. Lo que no se "invierte" en escuelas se "gastará" en cárceles.

Finalmente, no nos olvidemos que Axel Blumberg, Alejandro Schievi, Miguel Bru, Walter Bulacio, Mariano Witis, Sebastián Bordón, Ezequiel Demonty y cientos de jóvenes argentinos asesinados estarían vivos si no hubiera policías, jueces y miembros del sistema penitenciario –protegidos por los grupos corruptos del poder político– que son cómplices cuando no eslabones de la cadena delictiva. ¿No sería bueno que nos detuviéramos a pensar en la incidencia de esta crisis de valores y de esta falta de ejemplos y de referentes morales para la juventud?

Resolver el gravísimo problema de la seguridad requiere un abordaje mucho más integral que el que se limita a una visión parcial en la que prevalecen el hormigón, los barrotes y el plomo.

Es necesario atreverse a ir a fondo y plantear como prioridad social de una política de Estado, recuperar la cultura del trabajo como paso inicial para reconstituir el tejido de nuestra sociedad desde su núcleo mismo, constituido por la familia. Recuperar aquello que alguna vez conocimos y que hizo de la Argentina un país apacible, con bajísimos niveles de violencia delictiva. Esto es, padres y madres que trabajen e hijos que estudien con la posibilidad de vivir dignamente, sintiéndose dueños de la posibilidad de construir vías de progreso.

* *Secretaria de Educación y secretario general de Ctera, respectivamente.*

DOS ALTOS JEFES DE LA POLICIA FEDERAL PIDIERON SU RETIRO

Renunciando antes de ser despedido

Son el jefe de Delitos Complejos y su segundo. Sablich estaba molesto porque el Gobierno no defendió a los federales acusados en el caso Blumberg. Beliz dijo que el retiro ya era un hecho.

Por Horacio Cecchi

Ayer, sorpresivamente para algunos y no tanto para otros, el comisario inspector Carlos Sablich, jefe del Departamento de Delitos Complejos de la Federal, pidió el pase a retiro. Sablich adujo que tomó la decisión por "motivos personales". Allegados al ahora comisario retirado señalaron a este diario la molestia que había generado el *affaire* Schettino (segundo de Sablich), detenido a pedido del ex fiscal del caso Blumberg, Jorge Sica, y especialmente que el gobierno nacional no hubiera salido en su defensa. Horas después trascendió que otro comisario subordinado a Sablich, Miguel Colombo, también había pedido el retiro. El ministro de Justicia Gustavo Beliz sostuvo que "(Sablich) se habrá anticipado a la decisión, porque ya estaba decidido su pase a disponibilidad".

"Motivos personales, que cada uno lo lea como quiera", dijo escuetamente Carlos Sablich a **Página/12**. También aclaró que el pedido de retiro de Colombo se debe "a razones muy distintas a las mías; tiene problemas familiares muy serios y ya había pedido el retiro hace unos días". Si Colombo tenía razones muy distintas, Sablich dejó abierta a la lectura sus propias motivaciones personales. Y en ese marco, será muy difícil de separar el pedido de retiro de la situación en que quedó inmersa la cúpula de Investigaciones de la Federal, como derivación del caso Blumberg y del tira y afloje subterráneo entre Sica y el gobierno nacional.

Habrá que recordar que el 22 de marzo pasado, Axel Blumberg fue asesinado por sus secuestradores. Al día siguiente, su cuerpo fue hallado en un descampado de La Reja. El 24 apareció incendiado el Volkswagen Passat desde el que parte de la banda se había tiroteado con hombres de la Bonaerense y la SIDE. El jueves 25, el reducidor de autos Jorge Sagorsky (detenido por el caso) llamó al subcomisario de la seccional 23ª de Palermo, Daniel Gravinia. **Página/12** tuvo acceso a la desgrabación de la conversación y la publicó en la edición de ayer. En ella, Sagorsky le ofrecía a Gravinia el mismo Passat que según el reducidor la banda le había ofrecido para desprenderse de él. Subcomisario y reducidor arreglaron para pasar a ver el auto el domingo (al aguantadero del Oso Peralta).



Formalmente, el comisario inspector Carlos Sablich dijo que renunciaba por "motivos personales".
"Se habrá anticipado a la decisión, porque ya estaba decidido su pase a disponibilidad", dijo Beliz.

Apenas cortó, Gravinia llamó a Schettino. La conversación también fue grabada: allí Schettino le dijo que debía ser antes del domingo. Gravinia volvió a llamar a Sagorsky y ambos arreglaron para adelantar el encuentro para el viernes 26.

Sagorsky fue detenido por Sica. Gravinia recién se enteró el martes. Beliz le ordenó tras una reunión que denunciara el hecho a Sica. Y Sica consideró que había encubierto a la banda desde el 25 hasta el 31, y ordenó su detención el Jueves Santo.

El 11 de abril, el Gobierno desplazó de la Superintendencia de Investigaciones a Jorge "El Fino" Palacios porque en una escucha anterior, no relacionada al caso Blumberg pero sí vinculada al negocio del desguace de autos, el Fino aparecía hablando nada menos que con Sagorsky. Y el 20 directamente le dio la baja. Unos días antes, el 15 de abril, Schettino fue detenido por orden de Sica, quien consideró que desde el 25 estaba enterado del llamado de Sagorsky.

Entre los federales la noticia cayó como un balde de hielo. Especialmente en el entorno de Sablich: Schettino era su hombre de confianza en Delitos Complejos. En ese momento aseguraban que la interna lleva ya un tiempo. En diciembre pasado, el propio Sablich por orden del fiscal viajó hasta Córdoba en busca del Oso Peralta, vinculado al secuestro de Ana Nordmann. Sablich no lo pudo hallar, pero entregó los datos a la policía de Córdoba con los que meses después se logró la detención. "Sica decía que cubríamos al Oso", señalaron los federales.

Y más aún. "Que Gravinia esté en el negocio del desguace, no sé", dicen en Delitos Complejos. "Pero de Schettino que digan lo que quieran, todo menos que es chorro. El Gobierno en lugar de salir a defenderlo, se vino con una actitud agreta". Schettino y Gravinia fueron liberados por falta de pruebas aunque siguen investigados y en disponibilidad. Por su lado, el Fino Palacios fue desplazado por el Gobierno y luego mandado a retiro por orden presidencial. Néstor Kirchner, además, pidió los legajos de los 50 principales comisarios de la Federal para analizarlos.

En la estructura policial, de la Superintendencia de Investigaciones Complejas depende el Departamento de Delitos Complejos. A su vez, de éste dependen las divisiones de Investigaciones de Delitos Complejos y de Antisecuestros. La Superintendencia era conducida por el Fino. El Departamento, por Sablich, quien había sido ascendido al cargo el año pasado por el propio Beliz. Antes era el jefe de la División de Delitos Complejos, cargo en el que fue designado Miguel Colombo. En Antisecuestros fue colocado Schettino, mano derecha y hombre de confianza de Sablich.

En menos de dos semanas, todo ese organigrama, prácticamente la plana mayor de Investigaciones Complejas, quedó desmantelado. El 11 de abril lo fueron a Palacios. El 15, Antisecuestros se quedó sin jefe. Delitos Complejos también con la renuncia de Colombo. El broche final lo puso Sablich, dejando vacante el Departamento de Delitos Complejos.

"Que lo lean como quieran", había dicho Sablich. La lectura del Gobierno no se hizo esperar. "Se anticiparon –dijo Beliz–. Ya estaba firmado el pase a disponibilidad."

ARSLANIAN DESPLAZO AL JEFE DE ASUNTOS INTERNOS

Control a los que controlan

Por H. C.

Como lo había anunciado al asumir como ministro de Seguridad bonaerense, ayer León Arslanian desplazó al jefe de la Auditoría General de Asuntos Internos, Antonio Amoretti, y colocó en su lugar al abogado Ricardo Colombo, teniente coronel retirado (uno de los 33 Orientales) y hasta hace poco funcionario en el área de Seguridad Interior nacional. Asuntos Internos es una oficina compuesta por civiles, oficina clave porque en ella se auditan (o deberían auditarse) las actuaciones por sumarios que realiza la Bonaerense sobre sus hombres. En la jerga, la oficina es conocida como Asuntos de la Interna porque allí se decidían los sumarios a los enemigos de la cúpula y se limpiaban los legajos de los amigos. Este diario publicó en una serie de notas, en qué consistían los premios y castigos de A. de la I.

En el área de Seguridad bonaerense funcionan en realidad dos oficinas. Una, la Dirección General de Asuntos Internos, como parte de la estructura de la Bonaerense. A la cabeza se encuentra el comisario Jorge Smith que nada tiene que ver con el polémico Claudio Smith, delfín del Chorizo Rodríguez. Esa dirección, compuesta por uniformados, está encargada de abrir sumarios por faltas del personal, aportar los datos a la Justicia y trabajar como auxiliar de las fiscalías en las investigaciones sobre el personal.

El descrédito y la serie de malabarismos realizados para cubrir las faltas graves de los jerarcas llevaron a la creación de una auditoría externa, durante la gestión en Seguridad de Juan Pablo Cafiero, dependiente en forma directa del ministro. La oficina, conformada por civiles, se denominó Auditoría General de Asuntos Internos porque su objetivo primordial debía ser auditar los sumarios e investigaciones sobre el personal, un recurso para controlar que los uniformados que investigaban a uniformados no terminaran protegiéndose a sí mismos.

> **Conurbano:** ***Mañana el gobierno bonaerense publicará una solicitada en la que convocará a la incorporación para la nueva Policía del Conurbano.***

A la cabeza de la Auditoría General fue colocado Antonio Amoretti. De la Auditoría General dependían las oficinas de Asuntos Internos, de Control de la Corrupción y el Tribunal de Etica. Este diario publicó en febrero, abril y diciembre del año pasado una serie de notas en las que quedó demostrado que el objetivo primordial pasó a ser secundario o formal y que parte del personal de Asuntos Internos había conformado una oficina paralela con la que cobraba el cajoneo o la "pérdida" de sumarios, la limpieza de un legajo para ameritar un ascenso, o el simple cobro de coimas para que no se "armara" un sumario, eufemismo de inventarlo.

Incluso, la Justicia platense detuvo a principios de 2003 a un auditor de Asuntos Internos, Roberto Giordano, y a una ex secretaria judicial exonerada, Elsa Serrano, sospechados de cobrar coimas a uniformados.

En su asunción, Arslanian puso el acento sobre la Auditoría General y anunció que las tres oficinas que la componían serían autónomas. Ayer dio el primer paso. Despidió a Antonio Amoretti. La explicación oficial fue un lacónico "por razones operativas". En su lugar fue designado el abogado Ricardo Colombo. Según fuentes de Seguridad, Colombo se desempeñaba como director general de Coordinación y Análisis Delictivo, en el área de la Secretaría de Seguridad nacional. Fue asesor en la Comisión de Seguridad de Diputados. Colombo fue, además, ex asesor en el área en la Secretaría de Seguridad durante la gestión de Andrés Antonietti en los '90.

En otro paso anunciado, mañana el gobierno bonaerense publicará una solicitada para convocar a la incorporación para la nueva Policía del Conurbano.

Penitenciarios bajo lupa

La segunda Bonaerense sigue bajo la lupa del gobierno provincial. A dos días de la intervención del Servicio Penitenciario provincial, la Secretaría de Derechos Humanos pidió ayer que se profundice la investigación sobre cuatro altos funcionarios de esa fuerza: dos por su papel durante la última dictadura militar y otros dos por presuntos hechos de corrupción y maltrato a detenidos.

De constatarse las sospechas, el secretario Remo Carlotto solicitará a la cartera de Justicia los relevos y el inicio de los sumarios de práctica. En tanto, esa Secretaría continúa evaluando los legajos de más de 225 integrantes de ese Servicio, entre ellos el de 25 altos oficiales.

Carlotto señaló que además de investigar la conducta de estos oficiales durante los años 1976 a 1983, la Secretaría también indaga vinculaciones de personal del Servicio Penitenciario con reiteradas denuncias sobre mal trato y torturas de internos recogidas en las Defensorías Generales. Paralelamente, la intervención del Servicio –a cargo del abogado Ricardo Héctor Cabrera– ya comenzó a trabajar con los legajos de la oficialidad superior para constatar si el patrimonio declarado corresponde con los bienes que poseen.

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, reconoció el jueves último que se "ha detectado personal penitenciario con antecedentes penales", y si bien negó que vaya a implementarse una purga, advirtió que se fortalecerá la investigación de cada integrante de la institución.

Elogios de Greenspan a Prat Gay, a pesar de la pobreza

El titular del Banco Central visitó al jefe de la Reserva Federal de Estados Unidos, Alan Greenspan, que se sorprendió por los índices de pobreza en la Argentina. La política monetaria, muy bien felicitado.

Por Claudio Zlotnik

Fue la segunda vez en un año que Alfonso Prat Gay ingresó al salón de cuadros de la Reserva Federal, que está contiguo al despacho de Alan Greenspan. Durante la reunión de 40 minutos entre ambos banqueros centrales, Greenspan se mostró sorprendido por los elevados índices de pobreza e indigencia que existen en la Argentina, por lo que el funcionario argentino le demostró que esos indicadores vienen mejorando. En otro tramo de la entrevista, Prat Gay le adelantó al titular de la FED (banca central estadounidense) que está trabajando en medidas para apurar la ractivación del crédito de largo plazo.

El lugar del encuentro, en el primer piso del edificio, se luce por los retratos de los anteriores titulares de la Reserva Federal. Allí estaban los cuadros de Paul Volcker, William Miller y Arthur Burns, entre los otros nueve que presidieron la FED antes de Alan Greenspan, que es el número 13 y comanda el organismo desde abril de 1987.

Prat Gay se encuentra en Washington para participar de la reunión de primavera del Fondo Monetario y el Banco Mundial. Concurrió a la cita con Greenspan junto a Pedro Lacoste, el vice del Central. El presidente de la FED, a su vez, estuvo acompañado por un asesor en temas del Cono Sur.

Después de los saludos, Prat Gay le entregó a Greenspan una copia del último "Informe de inflación" elaborado por la entidad rectora, que fue dado a conocer el último miércoles. Greenspan, que esta semana volvió a concentrar la atención de los financistas internacionales ante la perspectiva de una suba de la tasa internacional, se fijó especialmente en los cuadros que acompañan el informe sobre la economía argentina. Fue entonces que se conmovió por los altos índices de la pobreza y la indigencia. Y explicitó su sorpresa al rememorar que, hasta hace unos años, la Argentina mostraba los mejores indicadores sociales de América latina.

Quizá convenga detenerse en este punto: seguramente, Greenspan no es el único alto funcionario de un país central que desconoce la realidad social de un país extranjero. Algo que deberían tener en cuenta algunos funcionarios y consultores económicos argentinos cuando se hacen eco y reverencian las recetas de los organismos internacionales.

Uno de los puntos destacados en el exhaustivo trabajo del Banco Central refiere a que mientras en los últimos meses se notó un repunte del crédito al consumo, siguen sin aparecer las líneas de mediano y largo plazo (prendarios e hipotecarios). Por ese motivo, Prat Gay le confió al estadounidense que se están elaborando "mecanismos" para cambiar el panorama. Se estaría pensando en un esquema como el que ya existe en los mercados de monedas, donde los inversores compran o venden a futuro y así se aseguran determinado precio. En el caso de los bancos, se trata de crear operaciones financieras a futuro con el objetivo de que los bancos reduzcan riesgos por los descalces –de tasas y monedas– que les quedaron en sus balances después de la crisis.

En su rápida ojeada por el informe oficial, Greenspan también destacó el fuerte crecimiento de la economía argentina. Y quiso saber de primera mano sobre los avances en la renegociación de la deuda. Fuentes del Banco Central negaron que el titular de la FED se haya sumado a la presión internacional para que el gobierno argentino flexibilice su propuesta a los acreedores privados y cierre un acuerdo lo antes posible.

Anoche, la cúpula de la autoridad monetaria demostraba su satisfacción por los mimos recibidos de Greenspan, el banquero de mayor reputación en el mundo de las finanzas. Particularmente, Prat Gay estaba orgulloso por el "satisfactorio manejo de la política monetaria" que está realizando el BCRA, según le acreditó el estadounidense.


Jorge Aloy

Alfonso Prat Gay, una visita provechosa a Washington.
Estuvo 40 minutos con Alan Greenspan y se trajo elogios.

OBRAS EN LA RED VIAL Y LA DISCUSION CON EL FMI

Gastar en obras no es gastar

Al anunciar la adjudicación y futura licitación de obras de reparación de la red vial nacional, el presidente de la Nación consideró que mientras "para algunos esto es costo, es gasto, para nosotros es inversión, es crecimiento económico". Fue una alusión implícita a los ideólogos del ajuste, tanto los economistas neoliberales de los '90 como del Fondo Monetario. Argentina y Brasil plantearon ante el FMI la necesidad de reclasificar la inversión pública, de modo de no considerarlo como gasto al momento de evaluar las metas fiscales. Ayer, desde el Fondo hubo un guiño al admitir la posibilidad de evaluar el tema.

El gobierno nacional firmó ayer contratos de adjudicación de obras por un monto de 86 millones de pesos y procedió a la apertura de sobres de nueve licitaciones para tareas de reparación por otros 200 millones. Los contratos ya firmados corresponden a tareas en la Ruta 9, la ex Ruta 191 y en la Ruta 33. Las firmas beneficiadas son Green, Iecsa-Supercemento, CCI Construcciones y Helport. Las obras licitadas, a su vez, corresponden a tramos de la red vial ubicados en las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Catamarca y Río Negro.

Tanto las obras ya contratadas como las licitadas integran el Plan Federal de Infraestructura, ya anunciado por el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Tener ya, en 50 días, todas las licitaciones de los corredores viales y la firma de contratos para ponerlas en marcha en lo que resta de este año, creo que de por sí es un hecho importante", destacó Kirchner. "Un país que no tenga infraestructura no puede crecer, no puede tener perspectivas ni proyección de futuro", subrayó, para agregar que "a veces para algunos esto es costo, es gasto; para nosotros esto es inversión, es crecimiento económico".

La puntualización hecha ayer por Kirchner refleja la posición expresada por Argentina y Brasil en el Acta de Copacabana. Ayer, en Washington, se informó que el FMI implementará un programa piloto con dos países, en los que eliminará a las inversiones en infraestructura del cálculo del superávit primario. La decisión fue comunicada ayer por Teresa Ter Minassian al secretario Legal y Técnico del Palacio de Hacienda, Leonardo Madcur, en una reunión que mantuvieron ayer por la tarde. El plan piloto sería lanzado en las próximas semanas, pero no incluiría ni a Argentina ni a Brasil. "Si bien esto está en sintonía con lo planteado por nuestros países, el FMI sólo accede a estudiar una parte", advirtió una fuente de la delegación argentina en Washington.

LAS ACCIONES RECUPERAN TERRENO

Papeles en rebote

Con un volumen de operaciones de 74 millones de pesos, que casi triplican los negocios de las sesiones de las últimas semanas, las acciones volvieron a ganar terreno. El índice MerVal subió 4,6 por ciento, impulsado por una noticia que entusiasmó a los inversores: el Banco Galicia, el principal papel del mercado, ya obtuvo una adhesión del 97 por ciento de los acreedores para restructurar la deuda.

Al banco todavía le quedan dos días hábiles más para sumar voluntades. Se trata de refinanciar 1320 millones de dólares de deuda a largo plazo, con lo cual la entidad financiera desahogaría su situación después de la crisis. El objetivo era que se adhiriera el 95 por ciento de los acreedores, cifra que ya fue superada.

La novedad motivó a los inversores. La acción del Galicia representa el 20 por ciento del panel líder. Es decir, por cada punto que sube ese papel, el índice MerVal se mueve 0,2. Ayer, el Galicia aumentó 8,3 por ciento. En medio de la afluencia del fondos al mercado, hubo otros papeles que se beneficiaron: Siderar avanzó 8,1 por ciento e Indupa, el 7,8. Todas las acciones líderes cerraron ayer con signo positivo. En la city explicaban que después de las fuertes bajas de las jornadas anteriores, hubo fondos de inversión que se tentaron con los precios baratos y salieron a comprar en forma masiva.

A pesar del repunte, el Merval perdió 1,8 por ciento en la semana y 4,9 por ciento en lo que va de abril. No obstante, mantiene un signo positivo de 6,6 por ciento en lo que va del año.

La huida de los inversores del mercado accionario se había originado ante las perspectivas de un alza en la tasa de interés internacional.

REUNIONES CLAVE DURANTE EL FIN DE SEMANA EN WASHINGTON

La pulseada con el Fondo continúa

Anoop Singh insistió con que Argentina debe elevar las metas de superávit fiscal. Hoy Lavagna disertará en la asamblea del organismo e intentará frenar la nueva arremetida del FMI.

Roberto Lavagna analizó con el subsecretario para Asuntos Económicos del Departamento de Estado norteamericano, Alan Larson, la marcha de la economía argentina y de la negociación de la deuda en default con los acreedores privados. Además, tuvo que salir a desmentir la versión según la cual había admitido ante hombres de negocios en Nueva York la posibilidad de pagar los intereses de la deuda atrasados, unos 18.000 millones de dólares *(ver aparte)*. Paralelamente, el Fondo Monetario, a través de Anoop Singh, siguió presionando públicamente para que el Gobierno acepte elevar el superávit fiscal por encima del 3 por ciento del PBI. Hoy Lavagna disertará ante la asamblea de gobernadores del FMI e iniciará una serie de reuniones clave con los burócratas del organismo.

"Lavagna le informó a Larson sobre la nueva realidad económica de la Argentina, a la luz de la estabilidad ganada", contó, desde Washington, el vocero de Economía, Armando Torres. Larson es el segundo de Colin Powell en la Cancillería norteamericana y, según la versión de Torres, al igual que otros funcionarios con los que Lavagna se reunió durante los últimos días en Estados Unidos, habría coincidido con el ministro en que se está abriendo la posibilidad de la llegada de inversiones directas a Argentina.

En este sentido, Lavagna habría dicho que esas inversiones se concretarán gracias "a que se está encaminando la solución de los contratos con las empresas privatizadas". El funcionario de la administración Bush también se habría interesado por las negociaciones de la deuda, aunque el reclamo de Washington para que el Gobierno mejore la oferta a los acreedores privados ya llegó por vía del subsecretario del Tesoro, John Taylor, durante su viaje relámpago a Buenos Aires.

Lejos del mundo protocolar de la diplomacia, el director del Departamento Hemisferio Occidental del Fondo Monetario, Anoop Singh, se sumó a las declaraciones de su jefa, Anne Krueger, quien el jueves defendió la idea de que el gobierno argentino debería aceptar metas de superávit fiscal más altas.

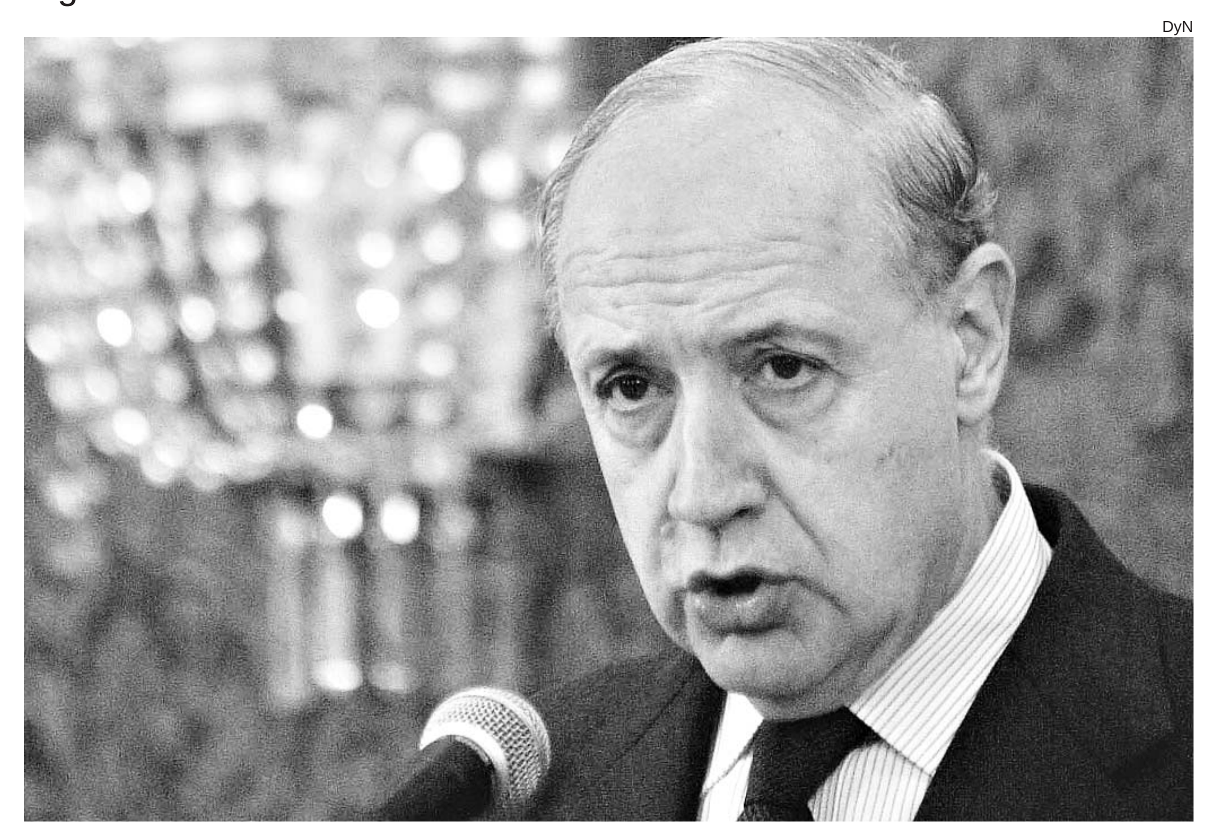
"La Argentina tiene la capacidad de aumentar su superávit fiscal primario. De hecho, ha mostrado la capacidad de llevar a cabo un cambio muy significativo en las cuentas públicas al pasar de un déficit del 2 por ciento del PBI en promedio en los '90 a un superávit del 3 por ciento este año", indicó el economista de origen indio. Pero "este es un fenómeno dinámico, y debe ser continuado", advirtió.

La próxima misión de los técnicos del organismo a Buenos Aires, para efectuar la tercera revisión del acuerdo vigente, será en junio. En el Fondo pretenden que para entonces la administración Kirchner acceda a elevar las metas de superávit para los años 2005 y 2006 más allá del 3 por ciento del PBI. Pero esperan, además, que el Gobierno consienta destinar buena parte de los 5000 millones de pesos que "sobrarían" este año de las cuentas fiscales –por sobre lo pautado con el FMI– para mejorar la oferta a los acreedores privados.

Hasta ahora, tanto Kirchner como Lavagna rechazaron estas presiones y reiteraron que el Gobierno no se moverá de lo firmado y de la propuesta realizada en Dubia. Ayer, incluso, el ministro siguió marcando diferencias. El Fondo insiste con que el Gobierno debería aprobar antes de junio –es una de las condiciones de la carta de intención– una nueva ley de coparticipación federal de impuestos para garantizar el superávit fiscal tanto en la Nación como en las provincias. Sin embargo, Lavagna le quitó urgencia al pedido. "No hace falta la ley (de coparticipación) para tener superávit fiscal. Las provincias argentinas tuvieron superávit fiscal en 2003 y lo tienen en lo que va de 2004 por primera vez en 40 años y estamos trabajando con la ley vigente desde hace varios años", sentenció.

Por otro lado, el ministro criticó la actitud de los acreedores de no tomar en serio la invitación de la Argentina a que se reúnan con la mesa del Diálogo Social para conocer la realidad del país. "Algunos grupos de acreedores que fueron apoyados desde el FMI cuando se los invitó a participar del Diálogo Argentino no quisieron y mandaron representantes de segundo nivel. A ellos lo único que les importa es cobrar. Nuestro deber, en cambio, es defender lo nuestro y pagar hasta lo que se puede", aseguró.

DyN



Lavagna se reunió ayer con Alan Larson, subsecretario de Asuntos Económicos de Bush.
Desmintió que el Gobierno vaya a reconocer los intereses atrasados a los acreedores.

Que no se entusiasmen

Lavagna se preocupó por desmentir ayer, a través de su vocero, la versión de que estaría dispuesto a reconocer los intereses atrasados desde el default a los acreedores privados, que hoy suman entre 15 y 18 mil millones de dólares. "Me preocupó el título de un matutino (*El Cronista Comercial*) que informa erróneamente respecto a ciertas expresiones de Lavagna, en las que habría admitido el pago de los intereses vencidos de la deuda", dijo Armando Torres, desde Washington. "Es totalmente falso. La definición que dio el ministro en la reunión que ayer (por el jueves) se llevó a cabo en la Cámara de Comercio de los Estados Unidos fue exactamente la misma que dio la Argentina en Dubai", agregó.

En ese sentido, recordó que esa propuesta habla de "una quita del 75 por ciento del valor nominal de los títulos" y contiene elementos como "el bono atado al crecimiento, a través del cual se va a asegurar una mayor recuperación del capital invertido".

Cacerolazo en Washington

El "cacerolazo al estilo argentino" llegará a Washington. La singular forma de protesta que precipitó la caída de Fernando de la Rúa adquirirá así carácter internacional. "¡Súmense al cacerolazo!" se convirtió en la consigna de los militantes antiglobalización que, este fin de semana, aprovechando la reunión de primavera del Fondo Monetario y del Banco Mundial, manifestarán su repudio a las políticas que impulsan los organismos financieros. La consigna figura en todos los panfletos distribuidos en la ciudad y en las convocatorias difundidas vía Internet. "El cacerolazo es una forma argentina de protestar en la que la gente toma las calles golpeando cacerolas y sartenes para llamar la atención sobre las injusticias", explicaron con celo didáctico. Los organizadores esperan que el ruido provocado alcance los oídos de los responsables del BM y del FMI. Sin embargo, los llamados "globalifóbicos" parecen no tener buena memoria, pues si bien el golpeteo de las cacerolas fue utilizado durante la reciente crisis argentina, el método fue inaugurado a principios de los '70 por los sectores que con respaldo de Estados Unidos precipitaron el golpe que derrocó al presidente chileno Salvador Allende.

LA LEY DE COPARTICIPACION, AL BORDE DEL FRACASO

Una zanja demasiado profunda

La nueva ley de coparticipación federal amenaza con quedar otra vez como una expresión de deseos. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, reconoció ayer las dificultades que está teniendo el gobierno nacional para acordar con los gobernadores la redacción de un proyecto conjunto. "Si no podemos conseguir que firmen las 24 provincias, no tendremos más alternativa que seguir como hasta ahora", se resignó el funcionario. El borrador de la iniciativa que preparó el Poder Ejecutivo fue rechazado por varias provincias, lo que impidió cumplir con uno de los compromisos asumidos ante el FMI. Se suponía que para el 31 de marzo pasado debían estar convenidas las líneas principales de la nueva ley, pero las diferencias no pudieron ser zanjadas.

Hace diez años que los gobiernos nacionales y provinciales intentan consensuar un esquema de reparto de ingresos, que reemplace al vigente desde hace más de un siglo. La reforma constitucional de 1994 ordenaba que la nueva ley debía estar sancionada en un plazo máximo de dos años. El mandato nunca se cumplió. El FMI volvió a la carga sobre el tema el año pasado. Puso como condición para firmar el acuerdo que los cambios en la coparticipación se votaran durante 2004, para entrar en vigencia el 1º de enero de 2005. También fijó un cronograma de metas a cumplir con vistas a aquel objetivo. Uno de ellos era que el 31 de marzo estuviera firmado un preacuerdo entre la Nación y las provincias.

El FMI tiene una obsesión con las provincias que se remonta a la década pasada. Anne Krueger, la actual directora gerente, considera que los distritos del interior carecen del mínimo rigor fiscal, lo que hace que la Nación se haga cargo de sus gastos. En conclusión, reclama que las provincias aumenten su recaudación y reduzcan sus gastos para mantenerse en equilibrio. En verdad, lo que pide el FMI es que la Nación se libere de gastos internos para poder pagarles más a los tenedores de deuda.

Siglo: ***Hace diez años que Nación y provincias intentan consensuar un esquema de reparto de ingresos que reemplace al vigente desde hace más de un siglo.***

La propuesta que elevó el gobierno nacional a las provincias fue rechazada por Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, y también por Neuquén, Corrientes y una liga de gobernadores del Noroeste. De allí que el ministro del Interior ayer afirmó que "si no podemos ponernos de acuerdo con las 24 provincias, no tendremos más alternativa que seguir como hasta ahora". Fernández recordó que la reforma constitucional del '94 incorporó tres temas esenciales: "Que a los dos años tenía que haber otra ley de coparticipación; que las provincias nunca podrán percibir menos de lo que han recibido, y que nunca podrá salir la ley si no hay un acuerdo previo de las 24 jurisdicciones, cosa bastante difícil", estimó.

El borrador que el gobierno nacional remitió a los gobernadores establece que las provincias recibirán como piso lo mismo que obtengan este año y que los cambios se harán sobre lo que se recaude de más a partir de 2005. La iniciativa prevé que el 10 por ciento del excedente irá a un sistema de premios y castigos en el cual la provincia que demuestre mayor eficiencia fiscal recibirá más y un 24 por ciento del excedente –con un techo de 2400 millones al año– será destinado al Fondo de Equidad Social, que será manejado por la Nación. Los gobernadores rechazan en especial este último punto, pero también piden precisiones sobre cuáles serán los parámetros para medir la eficiencia fiscal. Lavagna escuchará en Washington el reproche del FMI por las demoras en el acuerdo.

La banda de Los Printicos

Por Julio Nudler

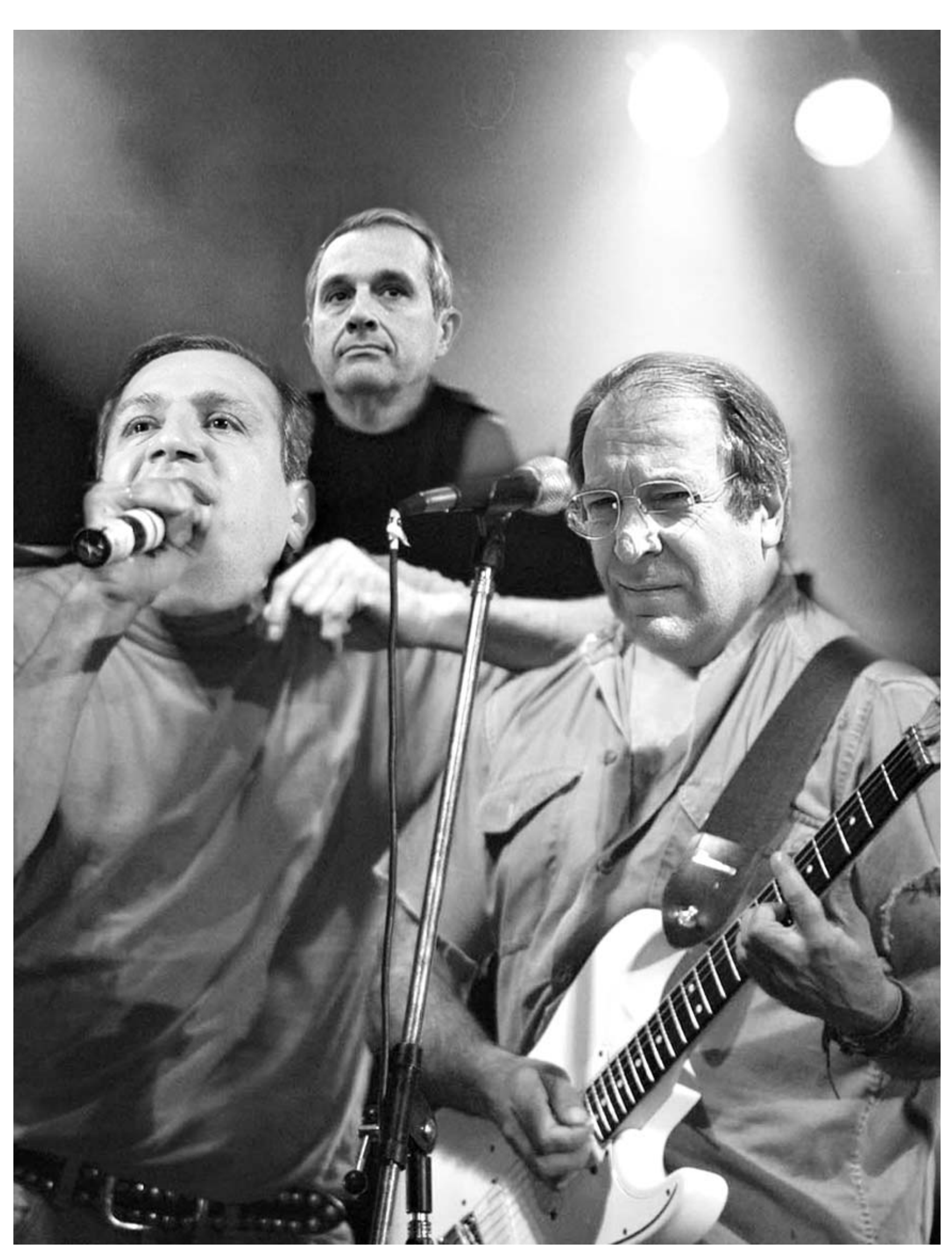
Hay que empezar por el principio. En 1992, Salta consolidó las deudas del Estado provincial con particulares, en línea con una ley nacional (23.982). Roberto Guzmán, entonces ministro de Economía, manejó el lanzamiento de dos títulos diferentes. Uno a 16 años para cancelar las deudas en litigio o controvertidas, y otro a 5 años para la deuda corriente. Los papeles se emitían en pesos o en dólares, a elección del acreedor. La operación involucró unos 400 millones de pesos/dólares. A partir de ese momento se hizo sentir la presión de "las fuerzas vivas, o los vivos de la fuerza", como los describe Guzmán (el mismo que luego protagonizaría la recordada limpieza del Instituto Nacional de Reaseguros), para que se elevara el valor de mercado de esos títulos de consolidación (TC), canjeándolos por otros que estuviesen garantizados por la coparticipación federal de impuestos. Guzmán se negó, y tampoco admitió acortar los plazos de amortización. Pero cuando el gobernador Roberto Ulloa lo remplazó por otro ministro, fueron lanzados los Printicos, sigla que significaba Proyectos de Inversión con Títulos de Consolidación. Estos nuevos papeles, además de contar con la garantía de la coparticipación, servían para obtener créditos del Banco Provincial de Salta, que los tomaba en garantía. Con ello se cerraba el círculo: el banco estatal aceptaba como garante al Estado local, que a su vez dependía de la asistencia de ese mismo banco. Quienes recibían en canje Printicos a 5 años, los calzaban con créditos a igual plazo, con lo cual era como si cobrasen cash su acreencia. Además, los nuevos bonos eran en dólares.

El 11 de diciembre de 1995 asumió la gobernación Juan Carlos Romero, procediendo a modificar una vez más los Printicos: además de avalarlos con la coparticipación, añadió como colateral las regalías hidrocarburíferas. La provincia hacía cesión irrevocable de ambas fuentes de ingresos públicos en favor de los tenedores de Printicos. Las amortizaciones ya no serían semestrales sino trimestrales. Más tarde, por otra modificación el plazo fue bajado a 4 años, lo que equivalió a un rescate anticipado.

En la ingeniería y la negociación de los títulos jugó destacado papel Andrés Desimone, que era el cerebro de Dinar, la línea aérea que luego quebraría. En Salta, la firma se dedicaba a negocios turísticos, cambiarios, financieros y bursátiles. Andrés, quien pereció dos años atrás en un accidente automovilístico, ya en 1986, cuando gobernaba Roberto Romero, padre de Juan Carlos, tomaba Letras de Tesorería provinciales, colocadas por el banco estatal. Llegó el momento en que éste no podía afrontar los servicios de esa deuda, que sólo devengaba, hasta que el Banco Central lo clausuró en 1987.

Esas Letras defolteadas fueron consolidadas en otro título, que tomó entre otros Argemofin, financiera de capitales uruguayos que sería comprada por los Madanes y actuaría en una controvertida operación de Aluar, que **Página/12** reveló en su momento. Dinar le compró los papeles salteños a Argemofin, y al asumir Hernán Cornejo la gobernación en 1987 recibió en pago Certificados Fiscales por 2,5 millones de dólares, aptos para el pago de impuestos provinciales. En 1991, la empresa se presentó ante Guzmán, reclamándole que le abonasen 1,9 millones por los CF que no había aplicado hasta ese momento, en concepto de intereses y ajuste. Como el ministro se rehusó, Desimone fue bajando sus pretensiones hasta decir –según aseguró Guzmán a este diario– que aceptaría 200 mil pesos. Pero siguió recibiendo la negativa por respuesta.

Graciela Castro, que era Directora de Rentas, y hoy es jefa regional de la AFIP, le contaría después, cuando ya lo había sucedido en el ministerio Julio César Loutaif, que éste le reconoció a Desimone 2,5 millones, entregándoselos en CF adicionales. Dinar los había presentado de inmediato ante Rentas. Fue ése el primer gran negocio del grupo con el gobierno salteño, aun detentado por Ulloa. Luego Loutaif emitiría los Printicos. Ulloa había girado 180 grados. De los iniciales, Dinar recibió 14 millones. Sabiendo de antemano los canjes favorables que se sancionarían, el grupo se dedicó a comprar títulos a 16 años, que eran los más baratos y los que más se revalorizarían. En el fondo, en eso consisten todos los negociados con estos bonos: manejar información privilegiada y tener acceso preferente al poder para conseguir los títulos más respaldados.



Rockeros Juan Carlos Romero (izquierda), Ricardo Gómez Diez (atrás) y Emilio Cantarero (derecha).

En definitiva, las empresas que más títulos embolsaron fueron Dinar (73,4 millones), Bodegas Lavaque, a la que el rumor asocia con los Romero (66,7 millones) e Inmobiliaria Cervera (9,0 millones). Entre las restantes está el hoy ya rebautizado Banco de Salta S.A., que es del Grupo Macro y cuya conducción ejerce Jorge Brito, a la vez presidente de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba). Brito también preside la Fundación Salta, creada por Romero. Macro se presentó como interesado en adquirir activo y pasivo del Banco Caseros, que había absorbido al Cooperativo del Noroeste, aduciendo la voluntad de mantener la fuente de trabajo. En realidad, el banco ya estaba cerrado.

Como nuevos dueños del antiguo Banco Provincial tras su privatización, Macro se alojaba como inquilino en la histórica sede de la casa central porque ésta no se vendió con la entidad. Utilizando Printicos compraron entonces el edificio del Cooperativo del Noroeste, y luego le ofrecieron a la provincia permutarlos, propuesta que fue aceptada. La operación fue brillante, porque se quedaron con el inmueble del ex Banco Provincial, frente a la plaza 9 de Julio, la principal de la ciudad, pagándole a la provincia con el dinero de ésta, ya que los Printicos usados para adquirir el edificio dado en trueque los habían comprado en el mercado secundario con descuentos de entre 85 y 90 por ciento.

Los Printicos se entregaban en canje por los Títulos de Cancelación a quienes se comprometían a realizar alguna inversión, pero no estaban obligados a presentar ninguna garantía de realización. En muchos casos, los mentados proyectos resultaron inexistentes o notoriamente inflados. Una de las empresas que recibió papeles, en un monto de 3.987.900 pesos "convertibles" (1 a 1), fue Finantur, de Hernán López Velasco. Este es hoy el "arrepentido" del *affaire*. Sus denuncias ante el periodista Sergio Poma movieron a éste a presentarse ante la Oficina Anticorrupción en Buenos Aires.

A López Velasco lo convencieron de armar un proyecto por 5 millones de dólares para obtener Printicos destinados a comprar ómnibus de turismo y erigir diversas instalaciones. Como no tenía Títulos de Cancelación, necesarios para recibir en canje los Printicos, proyecto de inversión mediante, fueron adquiridos en el mercado al 15 por ciento de su valor nominal. Pero todavía faltaba la carpeta del proyecto. El gobernador Romero, quien fue candidato a vicepresidente junto a Carlos Menem, y Emilio Marcelo Cantarero, quien era senador y está seriamente involucrado en el escándalo de la Ley Banelco, renacido gracias a otro arrepentido, Mario Pontaquarto, lo orientaron hacia el estudio Laham, cuyo titular es auditor de la Gobernación.

Así recibió López Velasco 4.700.000 Printicos y habría ido con ellos –según declara con lujo de detalles al periodista Poma en una conversación grabada a la que accedió este diario– a negociarlos en el Banco Macro, agente financiero de la provincia. Como se señaló arriba, los Printicos contaban con doble respaldo (coparticipación y regalías), ejecutable sin riesgo alguno ni demora a través del Banco de la Nación.

La secuencia es así: el Estado provincial le cancelará a Banco Macro en 36 cuotas los 4,7 millones, que irán siendo retenidos de la cuenta del Nación donde el Tesoro nacional acredita a la provincia coparticipación y regalías. De manera que esos fondos, en vez de servir para que Salta cubra sus gastos genuinos y sus inversiones, irán a parar a quienes habrían montado esta seudo inversión para alzarse con los Printicos a muy bajo costo.

El deschave de López Velasco parece obedecer a una razón evidente: mientras los demás implicados se habrían llevado la jugosa ganancia, él apenas obtuvo 20.000 pesos, y hasta lo hicieron sufrir para eso. Aquello sucedió a partir de abril de 2003. Al presente lleva cobrados "ciento y pico", según manifiesta, pero en su patrimonio figuran los cuatro millones largos de la operación, y ahora tiene que pagar Ganancias y Bienes Personales sobre ellos y no sabe cómo.

En su relato señala a cuatro responsables: "Están prendidos Carballo, Cantarero, Juan Carlos (Romero) y Andrés (Desimone) –dice–. Son los cuatro cabezas que están prendidos. Cantarero para el grupo y Andrés para él solo. Por eso Andrés creó el compromiso de que él arreglaba conmigo... Me ha ido tirando así de a chauchas." Cantarero le habría explicado que la plata la necesitaban (se supone que Romero y él) "para la campaña, para cubrir gastos de la campaña". Su balance es que "se han ganao 3 palos. Tres millones se han ganao", porque sólo usaron un millón y medio para conseguir los títulos.

Otra pieza clave es Ricardo Gómez Diez, quien fue candidato a vice con Ricardo López Murphy. Fue vicegobernador de Salta, es senador provincial y hombre fuerte del Partido Renovador, hoy la primera oposición. Para arreglar con el PR hay que entenderse con él, como ha hecho justamente el justicialista Romero, según es *vox populi* en la provincia. Loutaif, el artífice de los títulos, es hombre de Gómez Diez, quien además sabía cultivar estrecha relación con Andrés Desimone y concurrir a sus lujuriosas fiestas. No sería justo olvidar a Gilberto Oviedo, ministro de la Producción que aprobó con su firma el proyecto apócrifo de López Velasco. La verdad es que lo cajoneó como un mes, pero al final se rindió ante las órdenes de Romero y Cantarero, hombres de poder y de inmensas fortunas. Además, tiene dos procesos en su currículum.

López Velasco, en cambio, era un *arbolito* en la céntrica calle España, con parada en el café El Griego. Un tipo tranquilo y afable. Con dos ómnibus que compró llevaba y traía pasajeros de los aviones de Dinar en Aeroparque, pero para eso tuvo que ponerlos a nombre de esa empresa y pintarlos con sus colores. Cuando Dinar quebró, los vehículos de López Velasco cayeron en la volteada. Y se quedó de a pie.

DESARROLLO SOCIAL Y LA EXPERIENCIA MEXICANA DE NUTRICION INFANTIL

Mujeres con soluciones en la mano

Por Cledis Candelaresi

Provista regularmente durante seis meses, la leche en polvo fortificada con hierro y zinc puede ayudar a superar la anemia y la desnutrición infantil. El dato surge de una investigación realizada en México –segundo destino de las exportaciones argentinas de ese producto– con niños beneficiarios de planes sociales y se conoció horas atrás en Buenos Aires por boca de un miembro destacado del equipo del presidente mexicano Vicente Fox y posible candidata a sucederlo. Josefina Vásquez Mota, secretaria de Desarrollo Social de ese país, comentó el resultado de aquella investigación durante su reciente visita a Buenos Aires en la que no pudo entrevistarse con Elisa Carrió ni con Hilda "Chiche" Duhalde, tal como planeaba. Pero sí logró seducir a su par, Alicia Kirchner, con una flamante ley azteca que garantiza al área social una asignación creciente de fondos.

No faltaron razones para que durante el encuentro que ambas tuvieron el jueves por la tarde, la ministra argentina se interesara especialmente en el contenido de la norma mexicana. Entre otros cambios estructurales, ésta impide expresamente el recorte de recursos presupuestarios asignados al área social y liga su evolución a la del PBI. Extrapolando esa condición a la situación argentina actual, la ministra Kirchner no sólo preservaría los recursos de su cartera de cualquier poda sino que tendría asegurado un incremento acorde al alto crecimiento de la economía, sin necesidad de librar disputas con sus pares del gabinete.

Para la funcionaria argentina es sumamente tentador emular esa norma. Pero tal vez le resulte igualmente interesante importar algunas modalidades del asistencialismo mexicano, como el programa "Oportunidades", que junto al de "Favelas" de Brasil será distinguido por el Banco Mundial y el BID, como de las mejores prácticas de este tipo en la región. Ese plan permitió incorporar a los pobres al sistema bancario a través de la apertura de 1,3 millón de cuentas a nombres de mujeres –"demostraron ser las más responsables", aclara Vásquez Mota–, que hoy ya acumulan un ahorro conjunto equivalente a 10 millones de dólares.

La clave para que el Estado asigne a cada una entre 35 y 40 dólares por mes a esas madres de familia, es que éstas envíen sus hijos a las escuelas y los alimenten. Para ello hay un control de asistencia escolar pública centralizado y los niños beneficiarios son sometidos a periódicos testeos de peso y talla. Es decir que el subsidio oficial está condicionado a que los destinatarios prodiguen ciertas atenciones a sus hijos, desalentando la deserción escolar.

> Alicia Kirchner recibió de su par mexicana, Josefina Vásquez Mota, un informe sobre el combate a la desnutrición infantil en su país, utilizando leche argentina. Mujer con fuerte proyección política, Vásquez Mota también comentó cómo obtiene mayores recursos para el área social.

La política con la que Vásquez Mota está construyendo su prestigio y puede pelear su precandidatura a la presidencia de México tiene, en apariencia, un grado destacable de transparencia. Esta está presuntamente garantizada por la realización de "auditorías académicas independientes", según subrayan sus colaboradores, que acotarían la arbitrariedad en la asignación de los recursos.

Kirchner y la secretaria mexicana tendrán oportunidad de encontrarse en otros varios ámbitos, incluyendo los cónclaves periódicos del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo. Las entidades acaban de aceptar una propuesta formulada en forma conjunta por la Argentina y México a Enrique Iglesias, titular del BID, para que los ministros del área social puedan sumarse a esos encuentros. En definitiva, son las principales fuentes de crédito para proyectos de desarrollo social.

Después que días atrás México planteara formalmente su voluntad de incorporarse al Mercosur como miembro pleno, la compatibilización de agendas sociales tiene un valor distinto. Y para acercar posiciones sirve todo, incluido el intercambio de experiencias con otras mujeres a las que Vásquez Mota reconoció durante su paso por Buenos Aires como "destacadas trabajadoras de la política". Una es Chiche Duhalde, promotora de la red de manzaneras que intriga a la funcionaria mexicana. Otra es Carrio quien, previsiblemente, aportaría las críticas más ácidas a las frecuentes prácticas clientelísticas. Pero estos encuentros quedaron para una próxima gira.

Jorge Larrosa



Alicia Kirchner, ministra de Desarrollo Social. Aprendiendo de la experiencia mexicana.
Fue anfitriona de Josefina Vásquez Mota, secretaria del área en México con aspiraciones presidencialistas.

Un negocio creciente

Después que sus directivos conversaran con la secretaria mexicana, SanCor y La Serenísima comenzaron a planear un refuerzo de sus partidas de leche en polvo fortificada a aquel país que, según un acuerdo vigente desde 2002, deben alcanzar a los 15 millones de toneladas anuales por compañía. El producto argentino es clave para el desarrollo de un plan alimentario en México, en particular, luego de que el reciente trabajo del Instituto de Salud Pública de aquel país demostrara su poder de curar la anemia y desnutrición en un semestre. El entusiasmo es tal que el gobierno de Vicente Fox lanzó una campaña para estimular el consumo de leche y la incorporó a la dieta de mujeres de entre 12 y 15 años o mayores de 45 beneficiarias de planes, con el fin de evitar la osteoporosis. Para las lácteas locales, la perspectiva de un negocio creciente. Aun si México no se asocia al Mercosur.

GESTION CHILENA EN BUSCA DE GAS

La bomba del Cono Sur

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, se comunicó ayer con su par argentino para anticiparle que hoy sábado enviará a la canciller trasandina Soledad Alvear a Buenos Aires para entrevistarse con su par argentino Rafael Bielsa. La intención expresada por el mandatario chileno es "limar asperezas" en torno del conflictivo recorte de las exportaciones de gas a ese país, dispuesto por el gobierno argentino a raíz de la crisis interna de abastecimiento, pero al mismo tiempo encontrarle una solución al tema. Ayer, el presidente boliviano, Carlos Mesa, respondió al reclamo chileno en contra de la compra argentina de gas al país del Altiplano. Lo hizo al término de su visita al país, en una conferencia en Jujuy luego de reunirse con el gobernador Eduardo Fellner y el de Salta, Juan Carlos Romero.

"Así como respetamos el derecho de Chile a discrepar, nosotros también tenemos el derecho a elegir a quién le vendemos el gas", enfatizó el vicecanciller boliviano, Jorge Gumucio, desde La Paz. "En ese sentido no creemos que le hayamos hecho daño a Chile", apuntó. "Veremos qué situación se puede dar con Chile en el sentido de que ellos tienen que entender que hay una decisión del pueblo boliviano sobre el gas boliviano" y "tienen que respetar un derecho soberano de Bolivia", subrayó.

Gumucio aprovechó la oportunidad para recordar a sus vecinos que existen otros "intereses" de por medio. Una manera de decirles que no se hagan los distraídos con la vieja disputa por la salida al mar. Chile arrebató esta salida en 1879 tras una guerra. Dada la crisis energética que afecta a Chile tras la restricción de la oferta de gas argentino, Bolivia considera al fluido como instrumento crucial en eventuales negociaciones "marítimas".

Por su parte, Mesa aclaró que la firma del convenio energético con la Argentina "está sujeto al referéndum del próximo 18 de julio, que es el que definirá a largo plazo nuestra política de exportación de hidrocarburos". El mandatario boliviano destacó los lazos de integración particularmente con las provincias de Salta y Jujuy, fronterizas de su país, y coincidió con sus gobernadores en la necesidad de una mayor integración económica y física. Con Romero, trató las posibilidades de integración económica en las zonas de la frontera.

Lagos enfatizó ayer ante Kirchner la intención de preservar la relación "cordial y amistosa" entre ambos gobiernos, lo que hace imprescindible encontrar una solución para evitar un conflicto interno en su país.

Un veto porteño

La titular de la Secretaría de Educación de la ciudad, Roxana Perazza, adelantó ayer que el gobierno porteño vetará la ley que dispone la titularización masiva de docentes, que fue aprobada el jueves durante un cerrado debate en la Legislatura. "Estudiamos los argumentos para fundar el veto a esta ley, porque creemos que su contenido va en contra de la política educativa que quiere llevar adelante el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", explicó Perazza.

Homenaje a Meyer

Orientación Socialista despidió a su compañero Pedro Leonardo Meyer, fallecido el lunes 19, y lo recordó como "un tenaz y esclarecido militante". Integraba el Club Socialista Vorwärts, el Movimiento contra la Xenofobia, el Racismo y la Discriminación, y la Mesa por la Paz en la ex Yugoslavia. Junto a su compañera Magda escribió un libro sobre el conflicto en los Balcanes y dejó inédita su documentada obra referida a la Guerra Civil Española.

Memoria en Liniers

La Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Liniers, Villa Luro y Mataderos –creada el 24 de marzo de 1996 al cumplirse los 20 años del golpe militar– recordará hoy a víctimas de la dictadura que vivían, militaban y trabajaban en esa zona. Como homenaje, la Comisión ha decidido trasladar a estos barrios las ceremonias que se realizan cada año en Plaza de Mayo, y en esta oportunidad convocan a una recorrida que se realizará por los lugares que solían frecuentar las víctimas. La convocatoria comenzará a las 12 en Larrazábal al 300.

¿Y la clase media?

"¿Se está derechizando la clase media?" Ese será el título del debate de hoy en el programa *Leña al Fuego* que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión, en la que participarán el politólogo Atilio Boron y el economista Julio Gambina, podrá presenciarse en vivo desde las 18 en los estudios del piso 9 de Sarmiento 1551.

El kirchnerismo en Santiago busca desesperadamente un candidato

El fantasma de "El Viejo", es decir el ex gobernador Carlos Juárez, obsesiona al ala política de la intervención en Santiago del Estero. Temen que si no "crean" un candidato, el caudillo revalidará títulos.

Por Mario Wainfeld

Télam



El matrimonio de Carlos y Nina Juárez sigue en prisión, pero su estructura domina el interior provincial.

"La intervención durará un año. Kirchner tiene ese plazo in pectore, aunque no lo dirá por ahora."

"Si no armamos algo bueno, cuando llamemos a elecciones se presenta El Viejo y nos gana." "El Viejo" es Carlos Juárez, el hombre fuerte en desgracia de Santiago del Estero. Pero, todavía, el hombre fuerte de Santiago del Estero. Quien formula el vaticinio es uno de los principales operadores políticos del gobierno nacional, que redondea su razonamiento: "Una intervención federal triunfa cuando impone sus candidatos en elecciones limpias". Y ese objetivo, analiza el gobierno nacional mirándose en el espejo, por ahora está distante.

"Armar algo bueno" es formatear un peronista, afín a la Rosada, que sea candidato a gobernador... y gane. Un fantasma ronda las mentes del gobierno nacional, el de la anterior intervención en la provincia que terminó en el regreso del (ya entonces) anciano Juárez. Un ejemplo más feliz orienta sus utopías, la intervención en Tucumán, la que permitió que en 1991 Ramón "Palito" Ortega llegara a ser gobernador, en un fenomenal rush de la vitrola al poder.

"Arrancamos mal", computa el interlocutor de **Página/12** mirando por la ventana de su despacho a la Plaza de Mayo. El radicalismo tiene su candidato, quien ya está en campaña. En Santiago del Estero, como en tantas provincias argentinas, la capital provincial es gobernada por la oposición política. Su intendente, Gerardo Zamora, "ya está caminando", se embroncan en Balcarce 50.

Otro candidato ya itinerante es el intendente de la segunda ciudad de la provincia, La Banda, Héctor Ruiz. Radical de origen, frepasista en los '90, "Chabay" Ruiz quiso ser el añorado candidato oficialista a gobernador. De hecho, Ruiz tuvo su acercamiento a Kirchner tiempo ha, antes de las elecciones presidenciales. Tanta fe se tenía "el Chabay" que se "coló" en el micro en que llegaron los funcionarios de la intervención federal para hacerse cargo de su gestión. Le fue mal, según cuenta un funcionario que ahora atiende en Santiago del Estero: "Aníbal Fernández le dijo de todo por su audacia. Y cuando se bajó del bondi en la plaza principal de Santiago la gente lo abucheó". Para las espadas del kirchnerismo, Ruiz "fue". Con la sangre en el ojo el hombre, que lidera un partido provincial propio, empezó a autopostularse como candidato y dejando en claro que "a la intervención no hay que darle un cheque en blanco".

> **Trampa:** *Las intendencias no fueron intervenidas y en su mayoría responden al juarismo, al igual que los "comisionados municipales".*

"Los otros" salieron de las gateras, la intervención no las tiene todas consigo puesta a proponer su hombre a la dolida sociedad santiagueña. Nadie espera que el interventor Pablo Lanusse se afane en tales menesteres. Elegido por su conocimiento de la sociedad provincial, por su perfil institucional, el ex fiscal "no se mete en política", explican en su torno. Lo suyo es la regeneración institucional. El recambio en el máximo tribunal provincial, aseguran en Santiago y cerca de la Pirámide de Mayo, fue impecable y tiene su marca. ¿Y "la política"?

Esa tarea compete a dos especialistas, Pablo Fontdevila (jefe de Gabinete) y Luis Ilarreguy (ministro de Gobierno). Ilarreguy, un duhaldista del interior bonaerense, ex intendente de Ayacucho, es el más activo operador del gobierno nacional y mantiene celular rojo con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. La tarea de Ilarreguy no es sencilla. El sistema político provincial no sólo está hegemonizado por el juarismo, también está permeado por su espíritu. Los intendentes suelen compartir, en menor escala, el descrédito que nimba a la dinastía Juárez. El mandatario peronista de Termas de Río Hondo, Luis Ceres, causó una buena primera impresión a la *task force* de la Rosada. Pero cerca del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde –el funcionario nacional, junto a Lanusse, que más ha caminado la provincia– aseguran que su predicamento social no es el mejor y que se acumulan denuncias en su contra.

El ala política de la intervención observa con preocupación los movimientos de los intendentes. "Son operadores de Juárez, en su mayoría", explica uno de sus integrantes a este diario. Y empieza a preguntarse si la intervención federal no debería ampliarse a los municipios. "El territorio sigue siendo de ellos", sintetizan cerca del interventor.

Los intendentes son un rompedero de cabeza, pero el peculiar sistema político santiagueño tiene otros funcionarios que preocupan aún más. Son los llamados "comisionados municipales", designados a dedo, sin que medien comicios, por el Ejecutivo santiagueño. Los 28 intendentes, electivos, sólo tienen poder sobre el ejido urbano de las ciudades y pueblos más grandes. Los 43 comisionados, digitados (obviamente por los Juárez), administran los pueblos más pequeños y sus ejidos rurales. Los pueblos pequeños, el interior, las zonas rurales, como suele ocurrir en tantas provincias argentinas, son la base política más sólida de su casta gobernante. El feudalismo usualmente es inversamente proporcional a la urbanización.

Hablamos de "los Juárez", aunque en Balcarce 50 están persuadidos de que el cabal personaje a vencer es Carlos Juárez y no su esposa, a la sazón gobernadora en desgracia. El tiempo pasa y, como es de rigor en política, juega contra los inactivos. La intervención se pautó por un semestre, prorrogable a un año. Ilarreguy y Aníbal Fernández piensan que las elecciones deberán celebrarse en seis meses o en poco tiempo más. Un pingüino con oficinas en la casa de gobierno piensa diferente. Le augura a este diario que "la intervención durará un año. Néstor (Kirchner) tiene ese plazo *in pectore*, aunque no lo dirá por ahora".

Semestral o anual, la cuenta regresiva corre. Una intervención sólo triunfa cuando prorroga su influjo en el gobierno ulterior piensan en el Gobierno. Y a los peronistas, así sean kirchneristas, no les gusta perder ni a la bolita. Tanto que algunas mentes oficiales hasta acarician la idea de llevar a Santiago "por esta única vez" el engendro de la Ley de Lemas. "¿No sería un papelón?", pregunta **Página/12**. "Peor sería que ganara El Viejo", le replican.

¿Sería posible? Todo es posible en Macondo, máxime si el aparato territorial del juarismo permanece casi intacto.

Desfile de acusados

En Santiago del Estero se largó el desfile de ex funcionarios juaristas por el juzgado federal de Angel Toledo, en la causa que investiga a 45 ex miembros del gobierno provincial, ex jueces y legisladores por una estafa de más de 20 millones de pesos al Estado en el cobro irregular de jubilaciones. La ronda de declaraciones anunciada la semana pasada por el magistrado en el caso de la Anses se abrió con tres testimonios, entre ellos el ex director del Boletín Oficial provincial, José Gigli. Días atrás, Toledo había ordenado la inhibición general de bienes a todos los imputados, que tendrán su turno en el tribunal en un plazo de quince días en los que Toledo tiene previsto finalizar con las indagatorias. La principal involucrada en esta investigación es la ex mandataria Nina Aragonés de Juárez, que está acusada de percibir indebidamente más de 505 mil pesos, al cobrar simultáneamente una jubilación y su sueldo cuando estaba al frente del Ejecutivo santiagueño.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

KIRCHNERISTAS Y DUHALDISTAS BAJAN EL TONO DE DISPUTA

De cómo calmar a las fieras

Tras la crítica del Presidente a la forma en que se hizo la devaluación durante el gobierno de Duhalde, en la Rosada salieron a reinterpretar a Kirchner. El duhaldismo dijo que es un tema para "historiadores".

Como viene sucediendo desde hace tiempo, funcionarios del Gobierno salieron a bajarle el tono al cruce de palabras entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde por la forma en que se hizo la devaluación. La tarea quedó a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quienes trataron de minimizar el entredicho argumentando que la diferencia de criterios es "vieja" y "lógica entre dos hombres de la política de la estatura de un presidente y un ex". En cambio, la oposición –Elisa Carrió y Ricardo López Murphy– se distanció de esos análisis. Dijo que la relación entre Kirchner y Duhalde se ha complicado por "problemas de supervivencia" y que han aparecido "fisuras y grietas" entre el Presidente y su antecesor.

Ayer, mientras los dos Fernández interpretaban lo que quiso decir Kirchner, desde el entorno de Duhalde insistían en que no había ninguna pelea entre ambos dirigentes. "Duhalde considera que si este tema (la forma en que se salió de la Convertibilidad) fuera importante habría que dar el debate. Pero hay cosas del día a día más urgentes, como la marcha por la seguridad. Ante esas prioridades, este tema se convierte en un debate de historiadores", dijo a **Página/12** un colaborador del titular de la comisión de representantes del Mercosur. "Aquí no hay una escalada verbal ni un enfrentamiento", agregó el colaborador de Duhalde.

Pero además de desmentir cualquier enfrentamiento con Kirchner, desde el entorno del ex presidente adelantaron que Duhalde viajará a Asunción mañana. En Paraguay asistirá a una reunión del Foro de Parlamentos del Mercosur junto con el vicepresidente Daniel Scioli y su ex jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. El encuentro durará dos días, luego volverá a Buenos Aires para viajar de nuevo a Montevideo. Una semana después partirá a Colombia y Venezuela. Terminará en Bruselas, donde se entrevistará con Romano Prodi y Javier Solana, de la Unión Europea. "Vamos a pasar dos semanas y media afuera", informaron.

No parece casual que Duhalde haga una gira tan extensa justo cuando vuelven a surgir diferencias con el Presidente. Así sucedió tras el último congreso del PJ en Parque Norte, en el que Chiche Duhalde se enfrentó públicamente con Cristina Fernández de Kirchner. Luego de aquel debate, Duhalde se fue por unos días a París, en un viaje que fue muy comentado. Así, mientras el duhaldismo informaba de los nuevos compromisos exteriores de su jefe, desde el Gobierno se intentaba restar importancia a las críticas de Kirchner a la forma en que concretó la salida de la convertibilidad. "La devaluación se hizo en forma poco prolija", había dicho Kirchner en un acto en la Rosada donde se hicieron anuncios sobre el transporte y la distribución del gas.

Sobre ese tema, Alberto Fernández dijo que la historia era muy "vieja", pero admitió que las declaraciones de Kirchner podrían caer mal en su aliado político. "No sé si será bien tomado, pero la verdad, es una historia tan vieja...", dijo. En la misma línea, Aníbal Fernández dijo que no existe un "cortocircuito" entre Kirchner y el ex mandatario y afirmó que ambos tienen el derecho de pensar "distinto" en algunas cuestiones. De hecho, Kirchner y Duhalde piensan distinto en varios temas, como los cargos judiciales contra Carlos Menem y el reclamo de más coparticipación que está impulsando Felipe Solá. El lunes, mientras Duhalde esté en Paraguay, Solá se reunirá en una quinta de Parque Leloir con los intendentes del conurbano. Allí discutirán cómo enfrentar a la Nación para lograr un aumento del presupuesto provincial.

Daniel Jayo



El presidente Néstor Kirchner y su antecesor Eduardo Duhalde en el despacho de la Rosada.
El ex presidente iniciará una larga gira para descomprimir el entredicho con su sucesor.

Chacho junto a Luis Juez

Luego de varios meses fuera de la escena, el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez reapareció públicamente en la capital cordobesa, donde compartió unas jornadas sobre descentralización municipal junto al intendente local, Luis Juez. Chacho mantuvo además una reunión con el cordobés en la sede del gobierno comunal y destacó los logros de su gestión. "En muy poco tiempo Juez ha construido una fuerza política en la provincia, y me parece que todo lo que se pueda colaborar desde el punto de vista técnico, es interesante y le sirve", señaló.

Mesa mimó a Fellner

El presidente de Bolivia, Carlos Mesa, destacó ayer en Jujuy los acuerdos migratorios alcanzados esta semana con el gobierno argentino, para regularizar la situación de los ciudadanos de esa nacionalidad que viven en el país. Durante un acto en el que participó junto al gobernador Eduardo Fellner frente a numerosos integrantes de la comunidad boliviana en la capital jujeña, el mandatario aseguró que "este acuerdo es el más importante de todos los suscriptos con la Argentina".

CARTA DE PALESTINA A KIRCHNER

Arafat está agradecido

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, le envió una carta al jefe de Estado argentino, Néstor Kirchner, en la que le expresó su aprecio por la postura argentina "en favor del proceso de paz" en Medio Oriente. El mensaje fue entregado el jueves por el viceministro de informaciones palestino, Ahmed Soboh, durante un encuentro que mantuvo en Buenos Aires con el vicepresidente Daniel Scioli, el canciller Rafael Bielsa y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Aunque el contenido preciso de la carta no trascendió, Soboh aseguró que la decisión de Arafat fue transmitir a través de esta misión diplomática el agradecimiento a la postura adoptada por todos los presidentes latinoamericanos frente al conflicto árabe-israelí. "El motivo principal es expresar el aprecio palestino a la posición de la región, y en particular la Argentina, por mantenerse a favor del proceso de paz y de reactivar las negociaciones en Medio Oriente", explicó el funcionario.

Página/12 presenta:

VICTOR HEREDIA





Síndrome de amor

Irene
Arrabal azul
Síndrome de amor
Promesas
Incomunicado
Sin familia
Padre
Medellín
Reflejo
No necesitas llorar
Viejo hotel

Mañana el CD2. Compra opcional $8.

Página/12

EL JUEZ REVOCO LA PREVENTIVA DE CARRASCOSA Y SEPARO AL FISCAL

Guerra total en el caso María Marta

La interna judicial en torno de García Belsunce llegó al máximo. Barroetaveña levantó la prisión del viudo y sacó de la causa a Molina Pico, que apelará. La Corte mandó a investigar al juez.

Por Raúl Kollmann

Se veía venir: el caso García Belsunce derivó ayer en un choque a gran escala en el que el juez echó al fiscal; los fiscales quieren echar al juez, los camaristas están agazapados y listos para intervenir y hasta la Suprema Corte bonaerense puso en marcha un proceso que puede terminar o no en una sanción al juez. En el fondo, lo que estalló ayer es que el juez Diego Barroetaveña cree que no hay pruebas contra el viudo Carlos Carrascosa, le revocó la prisión preventiva y salió a la cancha contra el fiscal Diego Molina Pico, quien está convencido de que el viudo mató a María Marta por una cuestión de dinero del narcotráfico y, además, deja entrever permanentemente que el magistrado es parcial y juega con los García Belsunce. Toda esta controversia tendrá a partir de ahora dos escenarios. Uno, la Cámara de Apelaciones de San Isidro dirá si hay pruebas o no contra Carrascosa y si Molina Pico es apartado o se queda en el caso. El escenario dos será la Corte Suprema, que dentro de aproximadamente diez días resolverá si corresponde abrirle un jury de enjuiciamiento al juez Barroetaveña.

DyN



En lo formal, y por ahora, el viudo de María Marta, Carlos Carrascosa, no corre riesgo de ir preso.
De todos modos, la Cámara deberá decidir si las pruebas en su contra son suficientes o no.

Hasta ayer, Carlos Carrascosa estaba imputado por el asesinato de su esposa y con prisión preventiva, aunque morigerada, lo que significó que se la pasaba muy tranquilo en un country. De todos modos, sigue procesado. La Cámara, la Casación y hasta la Corte dijeron que esa morigeración no corresponde porque el delito del que se lo acusa es de los más graves, por lo que el viudo debía ser detenido. En una actuación más que polémica, Barroetaveña fue dilatando la detención porque en el fondo opina que las pruebas contra Carrascosa no son sólidas y que incluso las presentadas en su momento resultaron falsas o están cuestionadas.

> **Barroetaveña:** ***El juez revocó la prisión preventiva de Carrascosa porque considera que dos pruebas claves en su contra están cuestionadas o son directamente falsas.***

Con esa óptica, ayer el juez directamente revocó la prisión preventiva, con lo que Carrascosa no irá preso por ahora. La cuestión de fondo, es decir si existen o no pruebas para acusar al viudo, deberá entonces ser resuelta por la Cámara.

Las dos posturas en disputa son las siguientes:

◆ El fiscal Molina Pico dice que Carrascosa mató a su mujer a raíz de una pelea por dinero proveniente del narcotráfico. Sobre este último punto, las evidencias que aportó son más bien débiles y no se compadecen con las recolectadas por otros dos jueces en la investigación del Cartel de Juárez. Sin embargo, lo fuerte de la acusación de Molina Pico está en los indicios sobre la forma en que –según asegura– se intentó tapar el crimen: el fiscal sostiene que el viudo no pudo confundir la muerte de MM con un accidente, que le pagaron al menos a un médico para que dijera que todo fue una caída, ocultaron el famoso pituto y gestionaron un certificado de defunción falso.

◆ La familia García Belsunce, en cambio, sostiene que Carrascosa no tuvo que ver con el crimen y que aquel domingo entraron a robar a la casa de los Carrascosa un vecino del country Carmel, Nicolás Pachelo, y dos o tres integrantes de la vigilancia del country. Eran tiempos del corralito, existía la leyenda de que Carrascosa tenía mucho dinero en su casa y MM regresó más temprano de lo previsto de un partido de tenis. Cuando se encontró a los ladrones en la casa, como los conocía a todos, la mataron. Desde hace casi un año, Barroetaveña le viene insistiendo a Molina Pico que investigue esta última hipótesis, pero el fiscal sostiene que no tiene fundamento.

En ese marco, ayer el juez revocó la prisión preventiva de Carrascosa porque considera que dos pruebas clave en su contra están cuestionadas o son directamente falsas.

◆ Se dijo que a MM le habían puesto pegamento en la cabeza para taparle los orificios de bala y que no se notaran, de manera que todo pasara por un accidente. La defensa de Carrascosa aportó la declaración de los peritos, que negaron que haya existido pegamento en la cabeza de MM, pero Molina Pico no quiso admitir esos testimonios. El juez entonces evaluó que esa prueba, la del pegamento, se cayó.

◆ La concesionaria del bar del Carmel y un mozo declararon que atendieron a Carrascosa aquel domingo, minutos después del crimen. Supuestamente fue allí para disimular. Pero el viudo había declarado ante la Justicia que nunca estuvo en el bar y que se la pasó viendo fútbol –Boca-River, Rosario Central-Independiente– en casa de su cuñado. Las imágenes de la cámara de video de la entrada del country demostraron, con un año de atraso, que el mozo llegó al country mucho después de la hora en que dijo que atendió a Carrascosa y lo propio ocurre con la dueña del bar.

Como Barroetaveña dice que se basó en esos elementos para dictar la prisión preventiva, ahora revoca esa decisión porque considera que las pruebas se cayeron.

Por supuesto que por lo bajo las acusaciones son cruzadas. Los partidarios del fiscal dicen que el juez juega para los García Belsunce y hasta lo acusan de corrupción. En el contraataque, los García Belsunce aseguran que Molina Pico sólo investiga la pista Carrascosa porque si resulta que el culpable es otro quedarían evidenciadas sus gravísimas irregularidades y falencias con lo que se le cortaría la carrera. En el medio de tanta controversia, lo cierto es que los restos de María Marta descansan en la Recoleta y la pesquisa real sobre quién la mató está paralizada por los enfrentamientos.

Rafael Yohai



Diego Molina Pico recibió un duro golpe de su enemigo, el juez.
Ahora se juega el todo por el todo para embestir en su contra.

LO QUE SE VIENE EN EL CASO GARCIA BELSUNCE

Un futuro más que incierto

Por R. K.

La carrera del juez Diego Barroetaveña está en la picota. Pese a que se decía que la Corte Suprema lo iba a sancionar, ello no ocurrió. Tal como lo adelantó *Página/12*, el máximo organismo resolvió tomarse su tiempo y analizar si el juez tiene razón o no. Por lo tanto, le pidió a la Procuración, que es la jefatura de los fiscales, que dentro de los próximos diez días exponga su postura. El procurador Eduardo De la Cruz es un firme defensor del fiscal Molina Pico y es seguro que dirá que el juez incurrió en varios delitos y, por lo tanto, debe iniciarse el proceso del jury para su destitución. También la Corte le pidió al camarista Fernando Maroto, que le haga conocer las razones por las que intervino en el caso exigiéndole al juez que detenga a Carrascosa, y por qué considera que Barroetaveña incurrió en desobediencia. Maroto entregará sus fundamentos antes del 28 de abril. Por último, el propio Barroetaveña tiene que enviar a la Corte las explicaciones de su actuación, algo que ya empezó a hacer ayer y el jueves en dos escritos. Con todos esos elementos en la mano, el máximo tribunal tomará una decisión.

En los pasillos de La Plata se corren, como siempre, distintas versiones. Por un lado están quienes dicen que la suerte de Barroetaveña está sellada y que a principios de mayo la Corte se inclinará por poner en marcha el proceso de destitución. Otras voces, en cambio, dicen exactamente lo contrario: si Barroetaveña se jugó como se jugó, poniendo en riesgo su carrera, es porque tiene respaldos y, además, elementos para demostrar las irregularidades en la investigación de Molina Pico.

> **Cámara:** ***La resolución de apartar al fiscal será apelada el martes por Molina Pico y el litigio quedará en manos de la Cámara de Apelaciones de San Isidro.***

Precisamente el fiscal también está en la picota. El juez aceptó el pedido de recusación que presentaron los García Belsunce y decidió apartarlo de la causa. No significa que la causa vuelve a fojas cero sino que debe designarse otro fiscal que seguirá adelante con el expediente. Los García Belsunce sostuvieron en su alegato que Molina Pico actuó en forma parcial, que no llamó a declarar a los testigos que –según ellos– ostensiblemente mintieron en la causa y tampoco a los peritos que realizaron varios trabajos, cuyas conclusiones –siempre según la familia– fueron manipuladas por el fiscal.

La resolución de apartar al fiscal será apelada el próximo martes por Molina Pico y el litigio quedará en manos de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, integrada por Fernando Maroto, Margarita Vázquez y Emilio Rodríguez Mainz. En una oportunidad anterior, dos de estos jueces votaron en contra de apartar al fiscal, de manera que es probable que vuelvan a hacerlo ahora. Esto llevará a un proceso ya insufrible de apelaciones.

La otra decisión del magistrado es que rechaza la elevación a juicio del caso García Belsunce. Esto significa que la investigación debe continuar y el juez no acepta el criterio del fiscal, que la da por terminada sindicando a Carrascosa como autor y considerando que el motivo del crimen fue una pelea por fondos originados en el Cartel de Juárez. El juez considera que todavía falta mucho para encontrar a los culpables.

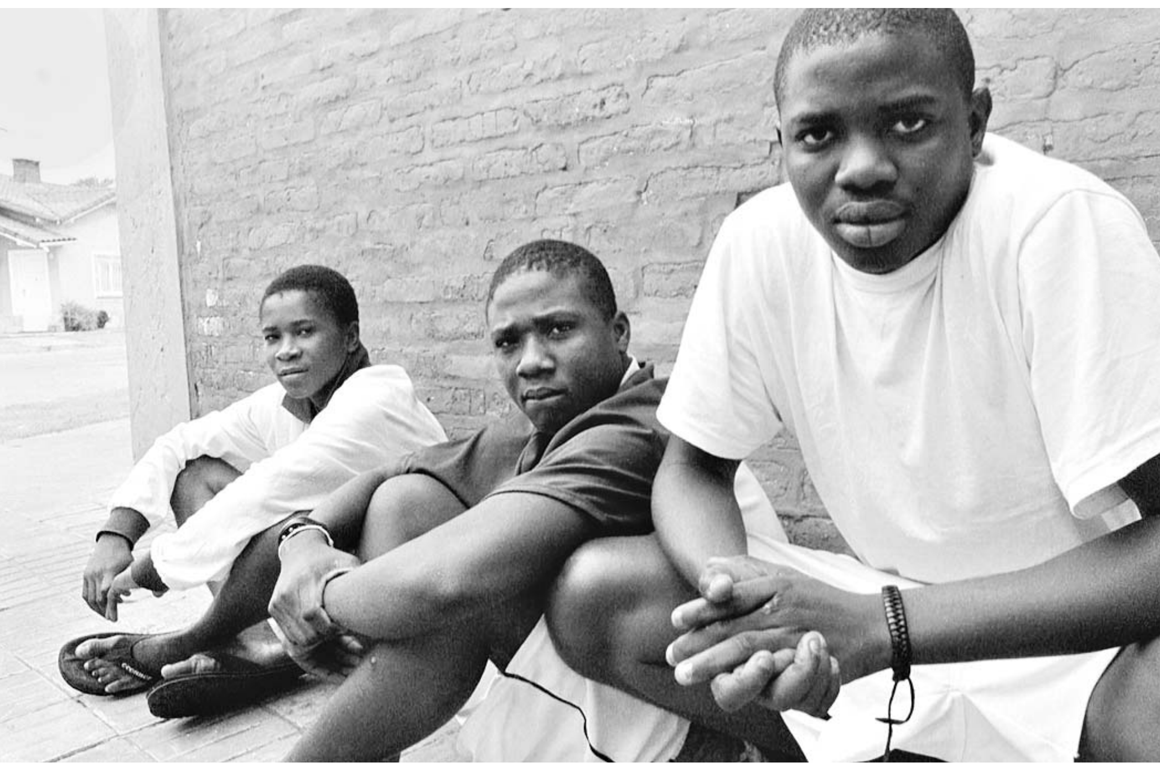
NUEVA CASA PARA TRES ADOLESCENTES QUE VIVIERON COMO POLIZONTES

Fuera de Africa

Por Andrea Ferrari

Irene Ortiz no entiende ni una palabra de lo que dicen los tres nuevos habitantes de su casa en Olivos. Mohamed Sherif, Mohamed Sylla y Sekou Sherif son los adolescentes africanos que se metieron como polizones en un barco en Guinea y viajaron dieciséis días ocultos, hambrientos y deshidratados, hasta llegar a la Argentina, una travesía en la cual dos de sus compañeros murieron frente a sus ojos. Un juez acaba de otorgarle su tutela a Ortiz, quien es titular de la asociación Casa de Africa en Argentina. Por ahora, la comunicación entre ella y los chicos se realiza a través de gestos, alguna palabra tomada del diccionario y más que nada, buena voluntad. *Página/12* estuvo en este peculiar hogar y escuchó la increíble historia de un viaje de terror.

No es fácil entenderlos. Tal vez por eso inicialmente se difundió un error: que tres de los cuatro polizones que llegaron en el buque “Zara” el 30 de marzo eran hermanos. Pero no sólo no eran hermanos sino que ni siquiera se conocían antes de subir al barco. Mohamed Sherif tiene 15 años y es el único liberiano del grupo, si bien llevaba varios años viviendo en Guinea, adonde llegó como refugiado tras la muerte de sus padres en la guerra civil de su país. Habla inglés, pero ninguno de sus amigos lo entiende. Mohamed Sylla, de 16, habla francés, lengua oficial de Guinea. Y Sekou Sherif, de 14, sólo habla susu, dialecto regional de ese país. Esa es la lengua que sirve de nexo entre los tres, la que se habló en ese oscuro compartimiento de la proa del “Zara” donde se escondieron los seis chicos que habían trepado por el ancla decididos a huir, sin saber siquiera hacia dónde.



De izquierda a derecha, Sekou y Mohamed Sherif y Mohamed Sylla. Ahora aprenderán castellano.
“No sé si mis familiares están vivos. Tal vez, si los viera no los reconocería, ni ellos a mí.”

Dejar el horror

–¿Por qué decidiste subir al barco?

–Allá no había nadie para darme apoyo, para darme comida, para mandarme a la escuela –dice Mohamed Sherif en un inglés cerrado y difícil–, yo vivía en la calle.

El infierno de Mohamed había empezado mucho antes, a los seis años, cuando su padre fue asesinado en la guerra civil que provocó miles de muertes y el desplazamiento de más de la mitad de la población de Liberia en la última década.

–A mi padre lo mataron frente a mí los rebeldes en la guerra –explica– y también murió mi madre. Después, la Cruz Roja y la ONU se hicieron cargo de los refugiados. Yo estuve varios años en un campo de refugiados en Guinea. Después me fui de ahí con un amigo.

–¿No hay otros miembros de tu familia vivos?

–No sé. Tal vez, si los viera no los reconocería, ni ellos a mí. Con la guerra civil en mi país todo el mundo escapó y yo quedé separado de ellos.

Dice Mohamed que él y su amigo terminaron viviendo en el puerto de la capital guineana, donde trabajaban cargando y descargando para conseguir unas monedas que les permitieran sobrevivir. En aquella época aprendió susu, para poder comunicarse con el resto de los chicos. Y planearon subir en algún buque.

–Mi amigo me dijo que ese barco iba a un país americano. Pero él no se decidió a subir porque tenía miedo. Yo subí y me encontré con los otros que estaban allí.

Mohamed asegura que en total eran seis y que dos murieron en el camino, porque a los seis días ya no tenían comida ni agua potable.

–¿Cómo murieron?

–Se enfermaron. Uno vomitó sangre.

–¿Y los cuerpos?

–Los llevó el agua. No va a dar más detalles, pero luego Mohamed Sylla ratifica la versión: eran seis y sólo llegaron cuatro. El cuarto, Dadou, era el que estaba en peor estado y fue internado en un hospital de San Nicolás. Aún sigue reponiéndose en esa ciudad.

En el mar no se duerme

La primera decisión, cuando los polizones fueron detectados en el puerto de San Nicolás, fue enviarlos de vuelta en el barco en el que habían llegado, a excepción de Dadou, que quedaba internado. Dice Mohamed Sherif que se tiró al agua y nadó. Lo ayudó un pescador y terminaron llevándolo ante los funcionarios de Migraciones.

–Les dije que mi padre murió, mi madre murió y si vuelvo yo, también iba a morir.

Vinieron escondidos en un barco durante 16 días, escapando de Guinea. Dos compañeros murieron en el viaje. Ahora, un juez otorgó la tutela de estos tres adolescentes a la titular de la Casa de Africa, que los llevó a su casa en Olivos. Aún no se entienden, pero intentan convivir.

La intervención de la Secretaría de Derechos Humanos terminó revirtiendo la decisión; el juez federal Arnaldo Corazza ordenó que los bajaran en La Plata y quedaran al cuidado de la Prefectura. Ahora, el Comité de Elegibilidad Para Refugiados (Cepar) les concedió el estatus de refugiados políticos, lo que les da derecho a un subsidio de 350 pesos mensuales a cada uno y les garantiza salud y la enseñanza del español.

–Yo quiero ir a la escuela –dice en francés Mohamed Sylla–, eso es todo lo que sé ahora.

Tiene 16 años y también él vivía en el puerto, como tantos otros chicos.

–¿Cuántos chicos hay en esas condiciones?

Mohamed sonríe y hace un gesto con el que abarca una masa imaginaria.

–Trop (demasiados), trop –repite.

Su historia no es muy diferente de la de su compañero de travesía.

–Mi padre murió en la guerra y mi madre estaba enferma y también murió –explica–. Yo no tenía hermanos ni hermanas, estaba solo. Necesitaba ir a la escuela, pero no podía: allá hay que pagar la escuela. No había nadie que nos ayudara.

Cuenta que la situación se volvió desesperante en el barco. Que tenían el agua en los pies y el escaso alimento se les acabó a los seis días. Tuvieron que tomar agua de mar y fueron enfermando.

–Yo dije Dios nos va a ayudar –recuerda Mohamed.

También se acuerda de que no podían dormir: era peligroso.

–Había mucha agua –dice–. Si uno dormía, moría. En el mar no se puede dormir.

Ninguno de ellos tenía idea de adónde venían. Ni siquiera tenían idea de qué era la Argentina.

–¿Nunca habías oído nombrar el país?

–Sí, alguna vez, por el fútbol: Maradona.

Nueva casa

Irene Ortiz es descendiente de caboverdianos por vía materna. Por eso en 1995 fundó la Casa de Africa en la Argentina, para dar a conocer la cultura de ese continente.

–Cuando me enteré de que estos chicos estaban acá me conmocionó la situación –señala–. Los fui a ver a La Plata el 4 de abril. A través de un intérprete de la Prefectura les pregunté qué buscaban, qué querían hacer acá. Me dijeron “house” y “school”. Eso me conmovió.

Tiene dos hijos, de 24 y 25 años, y sólo uno de ellos sigue viviendo en su casa. Pensó que tenía espacio y podía darles albergue a los africanos. De modo que pidió ante la Justicia la tutela y se la otorgaron.

–Supe que nadie quería hacerse cargo. Si bien había gente que se había ofrecido inicialmente en una forma un poco romántica a adoptarlos, al momento de efectivizar la propuesta, retrocedieron. Es que es una cultura muy distinta, hay que entenderla. Yo, salvo el idioma, siento que los entiendo.

Claro que, por ahora, el idioma sigue siendo un obstáculo. Ortiz cuenta que algunas veces recurre al diccionario o desempolva sus conocimientos de inglés del secundario para decirle algunas palabras a Mohamed, y a través de él, a los otros. Su hijo habla un poco de inglés y cuando llega sirve de puente. Por ahora, los adolescentes no hacen gran cosa: deambulan por la casa, ven un poco de televisión y cuando alguien los acompaña, salen.

–Estamos consiguiéndoles carnets para ir al club. Y la semana próxima van a empezar el curso de español que les dan por ser refugiados– cuenta Ortiz–. El año que viene irán a la escuela.

Por ahora saben unas pocas palabras. “Hola, gracias”, recita Mohamed Sylla. La pregunta llega traducida al susu hasta Sekou, que ha estado silencioso todo el tiempo.

–Buen día. Amigo –dice.

La última pregunta corre por cuenta de Mohamed Sherif, que pide que este diario oficie de intérprete ante Irene Ortiz.

–Quiero entender algo. Le quiero preguntar a ella, pero no me entiende mucho. Quiero saber si ella es nuestra madre, si nos adoptan o cómo es esto.

Tras la traducción, Irene explica que no se trata de una adopción sino que ella se convierte en su tutora, quien va a hacerse responsable de ellos hasta la mayoría de edad. Mohamed asiente y no dice nada más.

Maradona, sin respirador artificial aunque con mascarilla de oxígeno

Los médicos dicen que el cuadro de neumonía aún es grave, pero que “el paciente evoluciona favorablemente”. La presión y el ritmo cardíaco son “normales”. Hoy, “banderazo” por Maradona.

La expectativa de los hinchas que aguardan por la recuperación de Diego Maradona en la entrada de la Clínica Suizo Argentina va en aumento. Es que el parte médico de ayer dio una fuerte señal de mejoría: el Diez ya no necesita del respirador artificial. En su lugar, los médicos le colocaron una mascarilla de oxígeno. Y aunque aún el cuadro es “grave”, la neumonía “evoluciona favorablemente”, mientras que la presión y el ritmo cardíaco se mantienen con parámetros “normales”. En tanto, el director de una revista española admitió haber recibido una oferta para comprar una foto del ex delantero por 6000 euros. Hoy, las banderas y camisetas de Boca se multiplicarán frente al sanatorio: los fanáticos realizarán a la tarde un “banderazo” para expresar su apoyo al ídolo.

Daniel Jayo



Los fanáticos harán un “banderazo” a las 14.30 frente a la clínica donde está internado Maradona.
Una revista española admitió que le ofrecieron una foto del ex delantero internado por 6000 euros.

Poco después del mediodía “se suspendió la asistencia respiratoria mecánica y pudo ser extubado (retirado el entubamiento). Quedó con oxígeno-terapia permanente con máscara y buena función ventilatoria hasta el momento”, indicó el informe firmado por la dirección de la clínica, difundido ayer a las 14. “El cuadro de neumonía aspirativa sigue evolucionando favorablemente, desde el punto de vista clínico y radiológico, dentro de la gravedad del mismo”, puntualizó el parte, aunque detalló que “sigue requiriendo drogas inotrópicas para mantener estabilizada la función cardiovascular”.

La infección pulmonar del ex delantero, que continúa en terapia intensiva, fue controlada con antibióticos y, de acuerdo con el parte, “de continuar adecuadas las mediciones respiratorias”, hoy podría retirarse la asistencia mecánica. Maradona también continúa con el consumo de antibióticos y sedantes, pero en menores dosis que las indicadas desde su ingreso al sanatorio, el último domingo, con un cuadro crítico cardíaco-pulmonar. En las primeras horas del viernes, las versiones indicaban que no se le iba a sacar el respirador artificial, pero los médicos consideraron que la evolución del ex jugador fue lo suficientemente favorable.

Después del revuelo que generó el despido de un empleado de la clínica que fue sorprendido mientras intentaba sacar una foto al ex jugador, los rumores sobre la real existencia de una imagen de Diego internado se acrecentaron. Instantes después de que el empleado fuera sorprendido in fraganti, trascendió que custodios del establecimiento le retiraron el aparato y destruyeron las imágenes tomadas, pero quedó abierta la posibilidad de que hubieran sido transmitidas por el teléfono.

El diario deportivo español *Marca* y la revista local *Paparazzi* aseguraron haber recibido de personas anónimas ofertas de fotos del astro futbolístico por 6000 euros. Pero aún ningún medio ha publicado fotos de Maradona. El redactor jefe de *Marca*, Juan Ignacio Gallardo, confirmó que recibió una foto “muy mala” sacada desde un teléfono celular. El periodista explicó que en la imagen había una persona conectada con un respirador artificial, pero su rostro no podía distinguirse con claridad. Por su parte, Luis Ventura, director de la revista *Paparazzi*, reveló que recibió un ofrecimiento similar.

En tanto, un abultado grupo de hinchas boquenses convocó para hoy a las 14.30 un “banderazo” frente a la clínica, lo que provocó las quejas de la familia de Maradona y de los familiares de los internados. A través de panfletos, los fanáticos, que se encargarán de poblar hoy la Avenida Pueyrredón (entre Santa Fe y Arenales), difundieron la convocatoria a los que se acercaron a la Suizo Argentina. El plantel de jugadores y el cuerpo técnico de Boca también le demostraron su apoyo al “Pelusa”: “Extrañamos tu aliento desde el palco y esperamos verte pronto de vuelta”, expresaron en una carta enviada.

Dalma y Gianina, las dos hijas de Maradona, les solicitaron a los hinchas que se encuentran apostados frente a la clínica que se mantuvieran en silencio. Mediante un comunicado, expresaron que “valoramos el apoyo recibido por todos ustedes. Hoy papá quizás esté jugando el partido más difícil de sus días. Pero éste es un partido diferente, en el que sus hinchas deben seguir desde el afecto y el respeto y no desde los cantos y bombos, que a veces, son tan necesarios en una cancha”. El texto finalizaba con un expreso pedido: “Por favor, si quieren hacer cualquier tipo de manifestación, que no sea en la puerta de la clínica”. A tono, el presidente de Boca, el empresario Mauricio Macri, estuvo de acuerdo con la manifestación pero objetó el lugar elegido.

Los que no dejaron de manifestar su apoyo fueron los adeptos a la Iglesia Maradoniana: “En este difícil momento te invitamos a rezar por Diego... estés donde estés... ahora él nos necesita. ¡Acá estamos Diego!”, dice un mensaje electrónico de esta suerte de agrupación sectaria. Los seguidores piden que recen por el “todopoderoso” Diego Maradona, después de un enfático “¡Fuerza Diego!”. Según aseguran medios del exterior, quien también estaría aguardando la recuperación de Diego es la joven cubana Adonay Fruto, presuntamente embarazada del ex futbolista, con quien el Diez habría iniciado un romance antes de viajar a la Argentina.

El presidente de la Asociación de Fútbol Argentina (AFA), Julio Grondona, también deseó que Diego Maradona se “recupere lo antes posible”. En el exterior, el ídolo también sigue cosechando preocupación. En numerosos portales de Internet admiradores brasileños dejaron constancia de sus deseos de recuperación, entre los que figuraron reconocidos jugadores de fútbol. Quienes ingresaron hoy al cuarto piso de la clínica,donde están las salas de cuidados intensivos, entre ellos el cantante Luciano Pereyra, coincidieron en que su ex esposa Claudia Villafañe y sus hijas “son muy optimistas con la salud de Diego”.

La mediación con Coppola

Diego Maradona y su ex apoderado Guillermo Coppola fueron convocados a una audiencia de mediación, como consecuencia del reclamo del ex jugador por un supuesto manejo irregular de fondos. De todos modos, el ex capitán de la Selección no podrá concurrir a la audiencia, citada para el jueves 13 de mayo en pleno centro porteño, porque aún estará internado.

La audiencia, en realidad, será la segunda, pues ayer fracasó un primer intento ante la mediadora Liliana Posse. Los representantes de ambas partes sólo consiguieron acordar un exhaustivo análisis de los contratos aún vigentes suscriptos por Coppola en nombre de Maradona y de los convenios sobre los que los representantes del astro futbolístico “tengan dudas”.

MONAGUILLOS

El Vaticano difundió ayer en todo el mundo un amplio documento en el que se manifestó a favor de que las mujeres sean monaguillos y advirtió sobre los “abusos graves” contra la Eucaristía. En el documento denominado *Redemptoris Sacramentum*, la Iglesia detalló que se puede recibir la hostia en la mano, pero no se puede pasar entre los fieles, y aclara que la comunión con el cáliz de vino debe ser evitada en las misas muy concurridas ante la imposibilidad de calcular cuál será el consumo efectivo del vino consagrado. Entre las irregularidades que se detectan en las misas, la Iglesia mencionó que haya sacerdotes que celebran el oficio vistiendo ropa común y solamente la estola o el hecho de pasarse el plato con la hostia o el cáliz con el vino. Y consideró como “actos graves”, entre otras cosas, la omisión de citar al Papa y al obispo en la oración eucarística.

Un buzo de Anthony

Las patrullas interfuerzas que buscaban ayer al estudiante estadounidense Anthony Lobdell recorrieron los senderos que van al refugio Emilio Frey, del Cerro Catedral, en San Carlos de Bariloche, y encontraron un buzo azul y otros objetos que podrían pertenecer al joven. El buzo fue hallado en un sector conocido como Playa Muñoz, sobre el lago Gutiérrez, pero aún no se pudo localizar al estudiante, quien lleva 16 días desaparecido.

Empresario francés

Un empresario francés fue hallado muerto ayer de un balazo en la cabeza en su departamento del barrio porteño de Belgrano y se investiga si se trató de un suicidio o un asesinato. Algunos vecinos advirtieron a los investigadores que el hecho se registró tras una discusión que la víctima mantuvo con un hermano recientemente llegado de Francia. La muerte, en el sexto piso de la calle La Pampa al 1600, se produjo cerca de las 11.


AFP

Arafat se dio por amenazado de muerte y comenzó a llamar a Europa y al mundo árabe en busca de apoyo.

En televisión, dijo ayer que "no tengo por qué respetar" su promesa de no matarlo, hecha hace tres años a Bush. Arafat comenzó una campaña por teléfono.

A Sharon nada le ata las manos para matar a Arafat

En televisión, en vivo y para que nadie se confunda, el premier israelí, Ariel Sharon, dijo ayer que "hace tres años prometí al presidente George W. Bush no atentar contra Arafat, pero ya no tengo por qué respetar esta promesa y él ya no dispone de inmunidad. Quiero que sepa que me siento liberado de todo compromiso con relación a Arafat". El presidente de la Autoridad Nacional Palestina comenzó anoche una campaña telefónica internacional para contener a Sharon.

El premier israelí no aclaró si piensa matar o expulsar de Palestina a Yasser Arafat en el corto plazo. El palestino, de todos modos, comenzó a llamar a dirigentes egipcios, jordanos, árabes y europeos "para advertirles de las consecuencias de la escalada de violencia en los territorios y de las amenazas de Sharon", según reveló el vocero Nabil Abu Rudeina.

Estados Unidos reaccionó oficialmente con un tono mesurado pero con un mensaje claro. "EE.UU. sigue oponiéndose a atacar o expulsar a Arafat", dijo el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher. "Nada ha cambiado." Pero un vocero de la Casa Blanca, bajo condición de no revelar su nombre, fue mucho más claro. "Consideramos que un compromiso es un compromiso", dijo el alto funcionario. "Señalamos muy claramente al gobierno israelí que nos opondríamos a toda acción de ese tipo, y reiteramos esa posición luego de esas declaraciones."

El principal negociador palestino, Saeb Erakat, reaccionó inmediatamente afirmando que Sharon "está decidido a atentar físicamente contra el presidente Arafat", lo que daría pie a "una mayor violencia y a más derramamiento de sangre".

No fue el único tema de Medio Oriente que ocupó ayer a Washington. El secretario de Estado, Colin Powell, urgió al primer ministro palestino, Ahmed Qureia, a no oponerse al controvertido plan de retiro de la Franja de Gaza presentado por Sharon y a ver la propuesta como una "oportunidad" para avanzar en los esfuerzos de paz. "El secretario enfatizó nuestro deseo de aprovechar la oportunidad que presenta el retiro israelí del territorio y el retiro de los colonos israelíes de Gaza, así como de algunos lugares de Cisjordania para hacer avanzar" el proceso de paz, dijo el portavoz Boucher.

Al apoyar el plan, Bush rechazó la reiterada demanda árabe de retorno de los refugiados palestinos a los territorios que debieron abandonar cuando se creó Israel en 1948. Líderes árabes y en particular el premier Qureia y el presidente Arafat denunciaron la propuesta y el apoyo de Bush, solicitando que Washington revise su decisión si quiere que se continúe considerándolo como "mediador honesto" en el proceso de paz. Sharon, en cambio, dijo que el apoyo estadounidense a su plan es un "éxito sin precedentes".

Mientras se discutían estos temas, ayer llegaron a 23 los muertos en los territorios por las operaciones militares israelíes. Uno de los muertos fue un profesor palestino de 32 años, baleado cerca de su casa en el norte de Cisjordania. Según fuentes militares israelíes, el profesor estaba armado y formaba parte de un grupo de cuatro militantes de Hamas que estaban buscando y que abrieron fuego contra la patrulla que buscó detenerlos. Los otros tres palestinos escaparon. En otra operación, un grupo comando disfrazado de palestinos mató a tres miembros del movimiento Fatah, que dirige Arafat, en Kalkiliya. El mismo grupo hirió gravemente a Atef Shaban, un jefe de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, grupo armado vinculado a Fatah. La operación más sangrienta fue en Beit Lahya, Gaza, en respuesta a un ataque de cohetes Qassam contra colonias judías, y dejó 16 muertos palestinos.

Hasta anoche, entonces, las víctimas mortales desde el comienzo de la intifada de septiembre de 2000 llegaron a 3937, de las cuales 899 son israelíes y 2968 palestinas.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3 Secretaría Unica, sitos en el Palacio, piso 6, de esta Capital Federal, comunica por dos días, en autos "Banco de la Provincia de Buenos Aires c/Ortega Orlando Adolfo s/ejec. hipotecaria" Expte. Nº 46797/1997 que el martillero don Rafael Ricardo Bronenberg Victorica, Tel 4803-7048 y (15) 5316-6340 rematará el día 30 de abril de 2004, a las 11 horas, en punto; en el Salón de la Corporación de Rematadores sita en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Capital la propiedad que se exhibirá los días 26 y 27 de abril de 2004 en el horario de 10 a 11 horas; sita en la calle Payador Castro (hoy Martín Castro) nº 36 entre Buenos Aires y Rivadavia de la localidad de Ciudadela del Partido de Tres de Febrero Pcia. de Buenos Aires, matrícula 34976, lote 19 manzana 8 a; DESOCUPADA. La propiedad se compone de hall de entrada, living comedor, cocina con comedor diario, garaje, un jardín de invierno, un baño, un patio exterior y un lavadero abierto, todo en Planta Baja. Por escalera se accede al primer piso en el cual hay tres dormitorios, un baño, un patio y una habitación con baño. Por el patio a través de una escalera se accede a una terraza. Todo el inmueble se encuentra en buen estado de conservación. Nom. Cat.: Circ. VI, Secc. G, Manzana 5, Parcela 19. BASE DE VENTA: $ 80.000.-; al contado, seña 25%, comisión 3%, arancel 0,25% según acordada de la CSJN, sellado de ley 0,50% todo en efectivo en el acto del remate, debiendo el comprador constituir domicilio dentro de la Jurisdicción del Juzgado. No procederá la compra en comisión, hágase saber al comprador que deberá depositar el saldo del precio dentro de los cinco días de aprobado el remate en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos obrados. Debe por impuestos municipales al 23/04/00 la suma de $ 3.389,88; por Rentas al 28/04/00 la suma de $ 5.810,68 por Aguas Argentinas la suma de $ 2.037,87 y por O.S.N. sin deuda, según informe de fs. 201/203 respuesta acotada al 2º bimestre del año 1993 y con reserva de exigir otros débitos. Para más datos, consultar el expediente. Buenos Aires, 21 de abril de 2004. MARCELA L. ALESSANDRO. SECRETARIA.

BUSH CONFIRMO QUE TRANSFIERE EL PODER EL 30 DE JUNIO, PERO RECORTADO

Soberanía para Irak, pero limitada

El presidente estadounidense, George W. Bush, ha reiterado en varias oportunidades que pese a la ola de creciente violencia en Irak, sigue vigente su plan para transferir el 30 de junio la autoridad política a un gobierno interino con poderes limitados integrado por iraquíes. Irak tendrá "soberanía limitada" después del traspaso de poder, lo que significa que el gobierno interino no tendrá atribuciones legislativas ni control sobre las fuerzas de seguridad iraquíes. Mientras tanto, varios religiosos sunnitas y chiítas amenazaron con lanzar una insurrección generalizada y ataques suicidas contra las tropas de ocupación si éstas deciden reconquistar por la fuerza las ciudades que escapan a su control. De esta manera, con sus ofensivas contra Faluja y contra el clérigo radical chiíta Moqtada al-Sadr, la coalición ha logrado acercar a las dos comunidades musulmanas, que llevaban siglos sin entenderse.

Pese a la creciente violencia, EE.UU. decidió no posponer la fecha del traspaso de mando a un gobierno interino iraquí, pero aclaró que no tendrá poderes legislativos ni mando de policías o tropas. Los búlgaros fueron atacados y tuvieron un muerto.

"Si bien la soberanía puede estar limitada al comienzo, se ampliará en forma gradual a medida que los iraquíes demuestren ser capaces de manejarse por sí mismos", dijo un funcionario de la Casa Blanca. El subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, dijo también esta semana al Congreso norteamericano que después del 30 de junio los 160.000 soldados extranjeros, al igual que la policía y el ejército iraquíes creados por la ocupación, seguirán bajo el mando de un jefe militar de Estados Unidos.

Razón: ***"Está claro que las fuerzas iraquíes no podrán hacer frente a esas amenazas a partir del 30 de junio, cuando un gobierno iraquí asuma la soberanía".***

El enviado especial de la ONU en Irak, Lakhdar Brahimi, dijo que puede formarse un gobierno interino iraquí para el 30 de junio y que el plazo no debe extenderse. Subrayó que no le parecía "sensato" aplazar esta fecha. Brahimi propuso este mes un plan para reemplazar el 30 de junio al Consejo de gobierno iraquí nombrado por Estados Unidos por una administración interina con poderes más amplios, pero sin atribuciones en materia militar y de seguridad. El plan contempla además la realización de elecciones libres cuando la situación de seguridad en Irak lo permita. Estas declaraciones están en línea con las que realizó hace una semana el administrador civil de la ocupación en Irak, el estadounidense Paul Bremer. "Está claro que las fuerzas iraquíes no podrán, por sí mismas, hacer frente a esas amenazas a partir del 30 de junio, cuando un gobierno iraquí asuma la soberanía", dijo Bremer.

Por otro lado, Bremer anunció que se reclutará a ex oficiales superiores del ejército de Saddam Hussein para ayudar a estructurar el nuevo ejército iraquí. Hasta ahora, los altos mandos del ejército, a partir del rango de coronel, y que a la vez eran miembros del partido Baas, no podían reintegrarse a la nueva fuerza armada. Bremer disolvió el ejército de Saddam Hussein en el 2003 y creó un nuevo ejército que, en un futuro, debe contar con 40.000 hombres, el 10 por ciento de los efectivos que tenía en la época del ex dictador. El portavoz de la coalición, Dan Senor, subrayó que esta nueva opción no representa una modificación de la política de la coalición e insistió en el hecho de que desde el principio se había planteado reclutar oficiales después de haber reclutado militares de rango inferior. Todos sus informes serán estudiados minuciosamente para asegurarse de que no han estado implicados en casos de tortura u otros crímenes.

El presidente del Parlamento iraní, Mehdi Karrubi, advirtió a las tropas de Estados Unidos que no ataquen a la ciudad santa chiíta de Najaf, asediada por los marines norteamericanos desde hace dos semanas. "EE.UU. tiene que pensar varias veces antes de lanzar una operación contra Najaf", que tiene una importancia especial para los chiítas, especialmente la población de la vecina Irán, dijo Karrubi. "Un ataque contra esa ciudad suscitará reacciones no sólo de parte de Irán sino también de todos los países y pueblos musulmanes", advirtió.

En Kerbala, la tensión iba en aumento después de los combates registrados entre las tropas norteamericanas y milicianos del "Ejército de Mehdi", creado por al-Sadr. Aviones de la coalición lanzaron volantes en los que pedían a los milicianos que depongan las armas y abandonen los edificios públicos. En los volantes, la Autoridad Provisional de la Coalición afirma que "la ley será respetada y el orden restaurado en Irak". Por su parte, Al-Sadr declaró: "Si nos vemos obligados a defender nuestras ciudades y nuestros lugares sagrados, recurriremos a las operaciones suicidas y seremos bombas de relojería de efecto retardado que les estallarán en la cara". "Hay muchos creyentes que están dispuestos a (cometer) operaciones suicidas. Hasta ahora lo hemos rechazado, pero si nos vemos obligados lo haremos", aseguró el jefe rebelde. Al-Sadr afirmó que prefería una solución negociada a la crisis que le enfrenta con la coalición, pero acusó al mando militar estadounidense de imponer "condiciones imposibles de cumplir". Declarándose solidario con la rebelión de Faluja, afirmó: "Somos un solo pueblo. Todo lo que afecta a nuestras provincias nos afecta y tenemos el deber de defender nuestras ciudades".


AFP

Un camión del contingente búlgaro que fue atacado con morteros y fuego automático.
Contestaron el fuego, tuvieron un muerto y hubo un debate enconado en el gobierno.


AFP

Una foto de ataúdes que pone nervioso a Bush.
Las prohibió, pero ya salieron por Internet.

El mando militar norteamericano ha advertido que los marines están preparados para lanzar una amplia ofensiva en la conflictiva ciudad de Faluja si los insurgentes no entregan sus armas pesadas en conformidad con un acuerdo de alto el fuego alcanzado la semana pasada. Un miembro del Comité de los Ulemas Musulmanes (sunnita), Ahmad Abdel Ghaffur al-Samurrai, amenazó con que si los estadounidenses vuelven a atacar Faluja, ellos transformarán todo Irak, del norte al sur, en lo que se ha convertido esa localidad sunnita, es decir, en un símbolo de resistencia después de 18 días de asedio.

Un soldado búlgaro murió tras ser herido en la cabeza en un ataque a un convoy búlgaro en Kerbala. Tras esta baja, el gobierno búlgaro inició una reunión de emergencia para analizar la situación de sus tropas en Irak, en medio de los crecientes reclamos de la oposición de retirar a las tropas del país árabe. Sin embargo, los analistas sostienen que es poco probable que la iniciativa tenga éxito, ya que no sólo el gobernante Movimiento Nacional, sino también la mayoría de los partidos políticos búlgaros apoyan las operaciones en Irak. El primer ministro tailandés, Thanksin Shinawatra, afirmó que espera que Estados Unidos "comprenderá" si decide retirar al contingente tailandés de Irak debido a la creciente inseguridad. Shinawatra, quien actualmente efectúa consultas sobre la cuestión, parece inclinarse por primera vez en favor de la retirada de unos 450 hombres acantonados cerca de Kerbala en el marco de una misión estrictamente humanitaria bajo mando polaco. Más de 200 soldados españoles viajaron con destino a Irak para preparar el "repliegue a España" de las tropas, que regresarán a más tardar el miércoles próximo. El secretario de Estado, Colin Powell, pidió a los países que tienen tropas en Irak considerar enviar más soldados o extender las misiones de quienes ya están en el país árabe hasta después del 30 de junio.

Hermanas de licencia

El ejército estadounidense decidió dar otros 15 días de plazo a dos hermanas para retornar a Irak, que volvieron al país para el entierro de una tercera hermana, muerta en combate en Bagdad. Rachel y Charity Witmer tienen otros 15 días para decidir si vuelven a Irak o prefieren pedir la baja, como habían solicitado sus padres. Sin embargo, esta decisión debe correr por cuenta de las jóvenes. Las dos jóvenes volvieron a Milwaukee, en el estado de Wisconsin, al norte, la semana pasada, para asistir al funeral de su hermana Michelle Witmer, muerta en una emboscada en Bagdad el 9 de abril. Según las leyes vigentes, los soldados que perdieron un miembro de su familia en combate pueden pedir la baja.

Enojados por los ataúdes

Las fotos que el presidente George Bush no quiere que vea el público norteamericano muestran ataúdes cubiertos con banderas, con los restos de hombres y mujeres estadounidenses que han muerto en la guerra que están siendo regresados a Estados Unidos y a sus familias. En Irak están muriendo entre cuatro y seis norteamericanos por día. Consciente del poder de estas imágenes y del daño político que podrían causar a Bush, quien está en campaña por la reelección, su asesor político, Karl Rove, se desespera para que no sean publicadas. Por una directiva de la Casa Blanca, no se permite a la prensa fotografiar el retorno de ataúdes. Pero la semana pasada, 361 imágenes de ataúdes militares fueron publicadas en una página de Internet gracias a la Ley de Libertad de Información. Esta semana, el Pentágono prohibió publicaciones futuras. "No queremos que los restos de nuestros efectivos, quienes han hecho el más alto sacrificio, sean sujeto de cualquier tipo de atención que sea innecesaria e indigna", dijo John Moline, un funcionario de la Secretaría de Defensa. Casi 700 efectivos norteamericanos y miles de civiles iraquíes y rebeldes han muerto desde que comenzó la operación liderada por Estados Unidos para derrocar a Saddam Hussein. Este mes ha sido probablemente el más mortal, con alrededor de 100 efectivos muertos. A pesar de que Bush lo ha reconocido, todavía no ha ido a ningún funeral, hecho que irrita a las familias.

Por si vuelan el Capitolio

La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó un proyecto que permite convocar elecciones extraordinarias en 45 días en caso de que un ataque terrorista o una catástrofe provoque la muerte masiva de legisladores. El proyecto de ley establece que, ante "cualquier contingencia que cause la muerte de al menos a 100 de sus 435 miembros, el presidente de la Cámara realizará una declaración formal de catástrofe". El proyecto denominado de "continuidad de representación" fue aprobado en la noche del jueves por 306 votos contra 97. Los autores del proyecto subrayaron su importancia para asegurar que los terroristas en ningún caso podrían asestar un golpe fatal a la institución representativa de la voluntad popular. Un mecanismo alternativo de designaciones temporales para la Cámara de Representantes fue desechado porque requeriría una enmienda constitucional. Habitualmente, la Cámara se renueva en las elecciones legislativas que se celebran el primer lunes de noviembre de los años pares. Algunos legisladores evocaron durante la discusión del proyecto la versión según la cual uno de los cuatro aviones utilizados en los ataques de Al Qaida se estrelló en una zona rural del estado de Pensilvania cuando se dirigía hacia Washington, por lo que se especula que su objetivo podía ser el Capitolio, sede del Congreso de Estados Unidos.

Una versión del proyecto aprobado por Representantes debe ser ahora considerada por el Senado, que debería pronunciarse al respecto sin que se esperen modificaciones importantes. Varios senadores de la mayoría republicana subrayaron que muchos juristas estiman que podría necesitarse una enmienda constitucional para garantizar la continuidad del Poder Legislativo. En lo referente al Senado, la Constitución otorga ya al gobernador de cada Estado el poder de nombrar un suplente a un senador fallecido hasta que sea elegido su sucesor. El Senado está conformado por dos senadores por cada Estado, 100 en total. La única excepción a la convocatoria de elecciones, según el proyecto aprobado por la Cámara, es que de antemano haya previstos comicios en los 75 días siguientes.

Sospechosos liberados

El juez español Juan del Olmo puso ayer en libertad bajo control judicial a dos indios que estaban encarcelados desde el 19 de marzo por su presunta participación en los atentados del 11 de marzo en Madrid, en relación con los cuales un nuevo sospechoso fue detenido. Se trata de Vinay Kohly y de Surech Kumar, quienes habían sido encarcelados por orden del mismo juez que les imputó colaboración con una organización terrorista. Ambos son sospechosos de haber vendido tarjetas alteradas de teléfonos móviles utilizados para activar las bombas que el 11 de marzo pasado destrozaron cuatro trenes suburbanos en Madrid y su periferia sur causando 191 muertos.

Libia sin embargo

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, levantó el embargo económico contra Libia, después de que Trípoli abandonará su programa de armas de destrucción masiva, anunció ayer la Casa Blanca. Con esta medida, Estados Unidos autoriza "la reanudación de la mayoría de las actividades comerciales, transacciones financieras e inversiones". "Con sus acciones, Libia constituye un modelo que, esperamos, sea imitado por otros países para rechazar las armas de destrucción masiva", declaró el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan. El 19 de diciembre pasado, Trípoli anunció que renunciaba a su programa de ADM y el 26 de febrero, Washington anunció medidas de flexibilización, como la apertura de una sección de intereses libios en Washington.

Kerry y los derechos

El virtual candidato demócrata a la presidencia estadounidense, John Kerry, asistió ayer a un mitin a favor de los derechos reproductivos y prometió combatir esfuerzos para "barrer una generación de progreso bajo la alfombra", en referencia a los derechos de las mujeres. En referencia al tema del aborto, Kerry dijo que trabajaría por una "Norteamérica más fuerte donde el derecho a decidir y el derecho a la privacidad sean sólo eso, derechos, no armas políticas. Y no deben ser utilizados por los políticos para dividir a este país". El rival de George W. Bush en las elecciones de noviembre expresó que "simplemente no podemos sacar una escoba y barrer una generación de progreso bajo la alfombra". Un portavoz de su campaña expresó luego que Kerry se refería al derecho al aborto, entre otros temas. Kerry, además, acusó a Bush de socavar sistemáticamente leyes federales y programas destinados a asegurar la justicia social y económica para las mujeres en Estados Unidos. El demócrata, que es católico, se opone personalmente al aborto, pero respalda el derecho de las mujeres a decidir sobre su cuerpo y contar con esa opción.

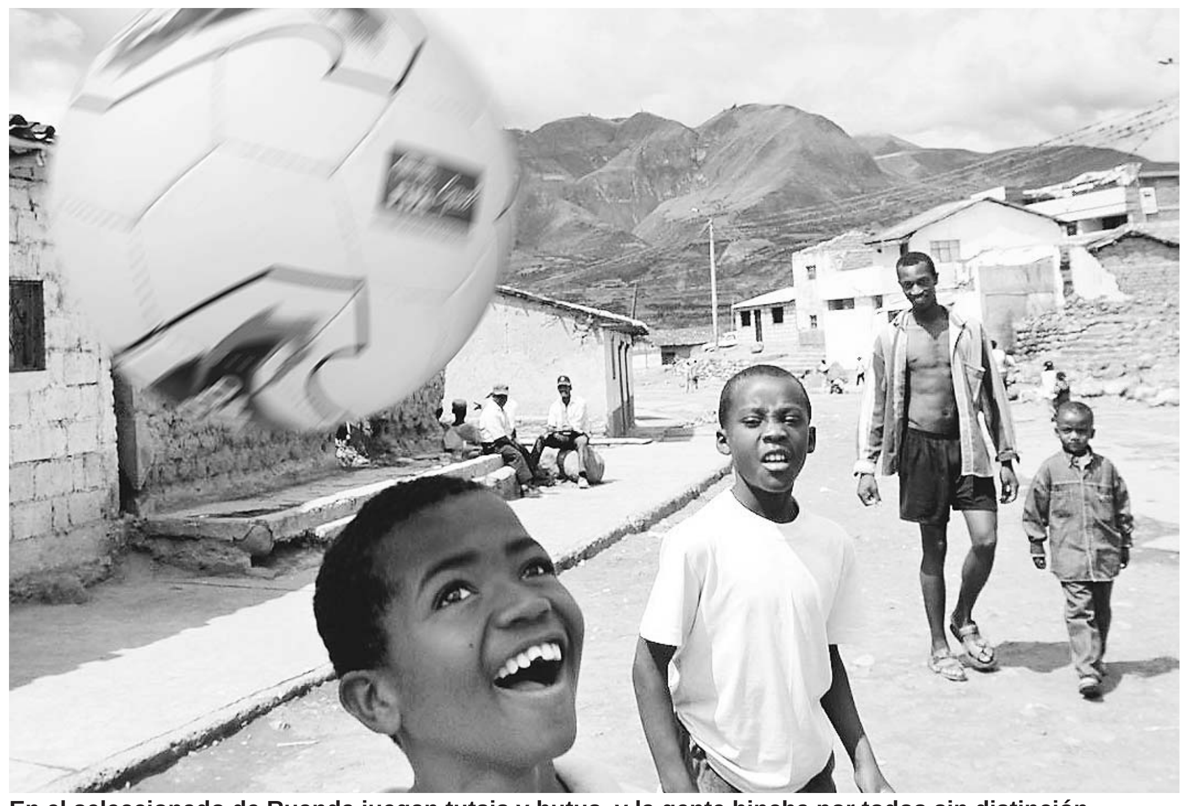
Por John Carlin *

Un partido en Ruanda entre asesinos y víctimas

Para lograr la reconciliación entre tutsis y hutus se están jugando partidos entre ambas etnias. Milagrosamente, la idea parece funcionar en esta nación de apasionados por el fútbol.

Dos mil asesinos hutus cruzaron los arbustos en una larga columna hasta un claro, donde dos mil tutsis los miraban llegar. Esta misma escena sembró hace 10 años un terror inimaginable. Y no sólo aquí en Gashora, donde dicen que la matanza fue más intensa, sino en toda esta pequeña Ruanda donde grandes sectores de la mayoría hutu, incitada a una demencia asesina por su gobierno, se dedicaron al exterminio de sus vecinos tutsis. Un millón murieron en cien días, la mayoría a machetazos. Los tutsis que esperaban en el claro eran algunos de los que de alguna manera sobrevivieron al genocidio y que, o bien vieron cuándo cortaban a sus maridos, madres o hijos, o bien huyeron y se escondieron, imaginando qué significaban los gritos que oían a la distancia.

Pero esta vez no tenían miedo. Un poco aprehensivos, quizá, pero sin pensar en huir. Los hutus que avanzaban, desarmados, eran prisioneros recientemente amnistiados por el gobierno. En toda la nación, 40.000 de los 120.000 hutus encarcelados por haber tomado parte en las matanzas de 1994 habían sido liberados y enviados a sus comunidades como recompensa por confesar qué habían hecho cada uno y mostrar arrepentimiento. Como acto de reconciliación, los que ahora se reunían en Gashora, a dos horas de automóvil de Kigali, en el corazón de Africa, iban a jugar un partido de fútbol.



En el seleccionado de Ruanda juegan tutsis y hutus, y la gente hincha por todos sin distinción.
El fútbol es una pasión nacional en un país lleno de potreros, árbitros y relatores aficionados.

Los 2000 hutus y los 2000 tutsis habían venido a ver un equipo de 11 asesinos confesos hutus jugar con un equipo de 11 sobrevivientes tutsis. En el claro se había marcado una cancha de fútbol, las medidas de acuerdo con la mayoría de los reglamentos de FIFA, aunque David Beckham se quejaría por salir con la camiseta del Real Madrid para jugar en un campo sin pasto, seco, con grandes tortas de bosta de vaca y de cabra.

La pelota, por ejemplo, era flamante, inflada justo para obtener la circunferencia y peso adecuado. Lo sé porque la compré yo mismo como regalo. Al llegar, consulté con un representante local de la Comisión de Reconciliación Nacional de Ruanda para que me aconsejara a quién debería entregarle la pelota y cómo. Mientras lo discutíamos, el primer equipo entró corriendo a la cancha. Era el Prisioneros Hutus XI, de caras serias mientras trotaban en fila india, corriendo un trecho alrededor de la cancha y haciendo ejercicios de estiramiento muy coreografiados en el centro del círculo. Todo muy profesional, salvo que la mitad de ellos estaban descalzos.

> **Pasión:** ***En los pueblos pobres del interior el único entretenimiento es jugar al fútbol, generalmente con algún objeto redondo hecho de trapos viejos.***

El equipo tutsi, los Sobrevivientes, eran menos regimentados en apariencia, más brasileños en estilo. Bailando más que corriendo, saltando ágilmente por encima de la bosta, parecían menos musculosos, peor alimentados que sus rivales. Los grupos de derechos humanos pasaron una década denunciando las terribles condiciones de las atestadas prisiones de Ruanda, pero era llamativo ver cuánto más saludables y mejor alimentados estaban los ex detenidos que los tutsis que se habían quedado en casa.

Mientras se llegaba a la patada inicial, y con hutus y tutsis mezclándose alegremente alrededor de la cancha, un hombre con un parlante en la mano surgió de la multitud gritando excitadamente, animando. Había mucho griterío. Era un evento importante, de los que nunca se ven en una comunidad agrícola desesperadamente pobre como ésta, donde el entretenimiento es mínimo, donde muy poco fuera de lo ordinario ocurre. En realidad, nada en 10 años, salvo por este partido y unos pocos otros que ya se habían jugado en las semanas anteriores. Y no sólo en Gashora sino en toda Ruanda, donde esta misma escena se repetía mientras mirábamos.

La idea fue de Aloisea Inyumba, una pequeña, dulce y apasionada mujer que ahora es gobernadora de la provincia de Kigali y previamente había presidido la Comisión Nacional de Reconciliación, quizá la tarea más imposible, jamás ideada en lugar alguno. Se requería imaginación y, como dijo ella, "una de las mejores ideas que tuvimos" era usar el fútbol como un instrumento para acercar a los hutus y los tutsis. Ruanda es un país predominantemente católico, pero la religión dominante es el fútbol. La pasión por el juego pasa por todas las denominaciones y opera en todos los niveles. En los pueblos pobres del interior el único entretenimiento disponible para mujeres, niños y hombres es jugar al fútbol, generalmente con algún objeto imperfectamente redondo hecho de trapos viejos. El indicador más elocuente de la capacidad del fútbol para reconciliar se ve en el equipo nacional de Ruanda, que las poblaciones hutus y tutsis apoyan con igual fervor. El que más goles hizo en el equipo de Ruanda es un joven jugador cuya madre y padre murieron en el genocidio, que vio con sus propios ojos cómo era desmembrado y muerto su hermano mayor. El capitán es un hutu cuyos dos hermanos eran criminales de guerra buscados que las autoridades ruandesas creían que estaban ocultos en Bélgica.

Cuando Ruanda clasificó el año pasado para las finales de la Copa de las Naciones Africanas, una proeza que no había logrado jamás, todo el país se volvió loco de alegría. El partido crítico fue contra Uganda de local. Ruanda ganó 1-0 y cuando el equipo llegó a Kigali, a las dos de la mañana, el presidente Paul Kagame, la primera dama, la mitad del gabinete y lo que parecía la mitad de los 8 millones de habitantes del país estaban en el aeropuerto para darles la bienvenida.

Para entonces Inyumba, alentada por su presidente, había pasado tres años activamente usando el fútbol a nivel local para curar las heridas del genocidio. "La idea era canalizar el entusiasmo de la gente hacia objetivos sociales positivos", explica. "Y quizá más que cualquier otra cosa que hicimos mientras estaba presidiendo la oficina de Reconciliación Nacional, funcionó." En ningún lugar más espectacularmente que en Gashora, que Inyumba describe como "el área del país que fue más golpeado durante el genocidio, donde el mayor porcentaje de gente fue asesinada, donde más niños fueron muertos".

> **Fecha:** ***Cuando Ruanda clasificó el año pasado para las finales de la Copa de las Naciones Africanas, una proeza que no habían logrado jamás, todo el país se volvió loco.***

Antes de la patada inicial me dirigí al centro de la cancha con el hombre local de Reconciliación Nacional, Cares Mugaba, un tutsi. Los dos equipos estaban esperándonos, los dos formando un semicírculo. Cares me había aconsejado que le diera la pelota nueva al equipo hutu porque son más necesitados y lo apreciarían más. Le expliqué su decisión al equipo tutsi, que aceptó con la cabeza, y luego me adelanté para entregar la pelota al capitán hutu. El capitán hutu tomó la pelota en ambas manos, se inclinó rígidamente hacia mí y luego se movió a lo largo de la línea de sus jugadores, parando un instante frente a cada uno para tocarles la frente con la pelota, como si estuviera practicando algún tipo de sacramento. El capitán se volvió hacia mí una vez más, se inclinó nuevamente ante los murmullos y aplausos de ambos equipos. Caminé de vuelta hacia la línea lateral.

El referí, distinguible de los jugadores porque usaba pantalones largos, tocó el silbato y el partido comenzó. La cancha estaba ahora totalmente rodeada de gente, tres líneas densas. Uno podría haber esperado un partido de inusual violencia. Pero lejos de ello. Después de cada falta señalada, el perpetrador inmediatamente se disculpaba con una pequeña reverencia oriental. Ni Bobby Charlton fue alguna vez tan *gentleman*. Un partido normal de Man United contra Arsenal resulta un baño de sangre comparado con esto. No había ningún sentido de rivalidad, ninguna tensión entre las dos hinchadas. Nada, ni en la cancha ni fuera. Prevalecían el buen humor y mucha risa, como si el circo hubiera llegado al pueblo. Toda la comunidad estaba aquí. Viejos, adolescentes, madres con bebés. En cuanto a la seguridad, había tres soldados desarmados. Y un joven policía con una pistola en el cinturón. Había que hacer un esfuerzo para recordar que lo que estaba sucediendo era el equivalente a los SS en Auschwitz jugando un partido de fútbol hacia 1950 contra los sobrevivientes, con personal de la SS y parientes de los muertos mirando.

Los Sobrevivientes eran mejores defensores, los Prisioneros mejores atacantes. El mejor jugador en la cancha era un flaco sobreviviente, un joven cuyos padres habían muerto en el genocidio. Hizo el único gol. Hubiera sido un empate, pero el arquero de los Sobrevivientes salvó un penal justo al final. ¿Hubo un atisbo de violencia? Fuera de la cancha ninguno. El referí había sacado tres tarjetas amarillas. Dos para los Sobrevivientes, una para los Prisioneros. Después del partido, después que los jugadores de los dos equipos se hubieran dado la mano, el prisionero que recibió la tarjeta amarilla, un hombre grande llamado Jean-Marie, dijo cuando le pregunté si había sido un resultado justo, si su equipo no hubiera merecido una compensación: "Eso no es importante. Tiene que haber un ganador y un perdedor, lo importante es que estamos jugando. Cuando estábamos en la cárcel, a menudo pensábamos que el fútbol era lo único que nos podía unir, de manera que estoy muy contento de tener esta oportunidad de estar juntos y ser aceptados por esta gente cuyos parientes matamos".

El goleador de los Sobrevivientes era Eugene Ntalarutimana. El también prefirió hablar sobre la significancia política del partido más que del partido mismo. "Un empate podría haber sido más justo, pero lo principal es que todos pudimos participar. El fútbol y otras actividades comunales como la construcción de casas son la forma en que todos estamos tratando de vivir juntos en paz nuevamente." ¿Ningún resentimiento, ningún odio? "No los odiamos. Llegan en un momento en que los necesitamos para reconstruir nuestra comunidad. Es hora de olvidar lo que sucedió."

¿Habían realmente olvidado a los asesinos? ¿Los asesinos realmente habían expiado sus crímenes? Le hice estas preguntas a Inyumba. "Bueno, usted lo vio por sí mismo", replicó. "En cuanto a mí, viajé por todos lados en funciones oficiales y donde sea que voy la gente hutu viene y me dice 'estamos muy contentos de que nos venga a visitar'. Por otro lado, como alguien cuya familia también sufrió en el genocidio, puedo decir que la gente se está acercando a la gente que hizo estas cosas terribles. Nuestro enfoque como gobierno es que no debemos vivir en el pasado. Sólo envenenamos las cosas. Debemos hacer lo que resulte mejor para el futuro."

"¿Funcionaría? ¿Duraría? Todo lo que puedo decir con seguridad es que estamos tratando, realmente tratando. Creo que lo que hemos visto aquí en Ruanda es único en la historia. No sé si algún gobierno ha tratado tanto de parar el ciclo de venganza y comenzar nuevamente tan rápido después de algo tan terrible. Y no es sólo el gobierno al nivel más alto. Hemos tenido tanta gente, gente común, por todo el país trabajando con nosotros en la tarea de reconciliación, trabajando muchas horas con paciencia infinita y dedicación. Su sacrificio no es conocido más allá de los comunidades donde trabajan, pero son héroes, creo. Héroes por cualquier parámetro, en cualquier lado."

> **Evento:** ***Era el equivalente a los SS jugando un partido hacia 1950 contra los sobrevivientes de Auschwitz, con personal de la SS y parientes de los muertos mirando.***

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Gonzalo Rubalcaba, el pianista de los veinte dedos
Los olmecas desembarcan en Buenos Aires
Vuelve Prince... y se llama Prince
Mafalda habla en inglés



Un *Hamlet* recargado, *La señora de Macbeth* con la excepcional Cristina Banegas, un *Romeo y Julieta* con sogas y arneses, la vida de Ofelia después de muerta: Shakespeare invade los escenarios porteños.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radarlibros: ***Europa, Europa***: *Qué cambió y qué no después de los atentados del pasado 11 de marzo. En esta primera entrega, una entrevista al filósofo español Santiago López Petit.* ***Adicciones***: *El día a día de un habitante de la Feria del Libro.* ***Entrevistas***: *Rodolfo Rabanal y Federico Monjeau hablan de los libros que acaban de publicar.* ***Feria del Libro***: *Recomendaciones para todos los gustos.* ***El extranjero***: *Julian Barnes, apenas reconocible.* ***Literaturas lejanas***: *Japón, Rusia.*

Página/12

Cambios de programa

Por razones de seguridad, el Comité Ejecutivo de la AFA reprogramó ayer toda la 12ª fecha del Torneo Clausura. La medida tomada se debió a que los partidos Central-River y Boca-Newell's implicaban un "alto riesgo" por el posible cruce de las hinchadas en la ruta. El nuevo programa es el siguiente: Jueves 29, Boca-Newell's; viernes 30, Central-River y Racing-Chicago; domingo 2, Gimnasia-Quilmes, Talleres-Banfield, Colón-Olimpo, Lanús-Rafaela, Chacarita-Estudiantes, Vélez-Independiente y San Lorenzo-Arsenal. El 1° de mayo no habrá actividad por el feriado del Día del Trabajador.

Tevez va al banco

El entrenador Carlos Bianchi decidió que Carlos Tevez integre el banco de los suplentes cuando Boca visite mañana a Estudiantes, a raíz de los golpes que recibió el delantero en los últimos partidos. En tanto, Guillermo Barros Schelotto y Javier Villarreal serán preservados y ni siquiera figuran entre los concentrados.

El Muñeco también

Mientras el defensor Eduardo Tuzzio y el delantero Marcelo Salas quedaron descartados para el partido de mañana ante Gimnasia, el volante Marcelo Gallardo fue incluido en la lista de concentrados y ocupará una plaza en el banco de los suplentes.

Las bajas del doctor

Cinco modificaciones respecto del equipo que cayó ante Vélez presentará Estudiantes para enfrentarse al puntero Boca. Entre lesionados y suspendidos, el entrenador Carlos Bilardo no podrá contar con los delanteros Ernesto Farías, Rafael Maceratesi y Pablo Lugüercio, los volantes Horacio Cardozo, Marcos Gelabert y Rodolfo Aquino y el defensor Diego Colotto.

Manso no concentra

El mediocampista de Independiente Damián Manso le solicitó al entrenador José Omar Pastoriza no integrar la lista de concentrados para el encuentro de esta noche ante Central, debido a que los dirigentes no le habrían cumplido con el pago de un dinero que figura en su contrato.

El punto no dio ni para brindar

San Lorenzo apenas empató 1-1 con Quilmes y sigue sin poder ganar. Carrario convirtió para los locales, Romagnoli igualó de penal.

1 QUILMES
Pontiroli; Gerlo, C.García, Desábato, Saavedra; Garnier, Braña, Aguilar, L.Benítez; Ceballos, Carrario. **DT:** Gustavo Alfaro.

1 SAN LORENZO
Ramírez; Paredes, G.Rodríguez, Capria, Morel Rodríguez; Zabaleta, Michelini, Santana; Montillo, Romagnoli; Carreño. **DT:** Néstor Gorosito.

Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 27m Carrario (Q); 33m Romagnoli (SL), de penal. **Cambios:** 45m Trullet por C.García (Q); 65m Bastianini por Carrario (Q); 66m Ormazábal por Paredes (SL); 74m Peirone por Michelini (SL); 86m Astudillo por Carreño (SL). **Incidencias:** 73m expulsado Aguilar (Q); 89m expulsado Santana (SL).

El partido era clave para las aspiraciones de ambos. Para San Lorenzo, porque llegaba con siete partidos consecutivos sin victorias, y lo que hasta hace unas fechas era una posición cómoda de cara a la clasificación para las Copas, a partir de la mala racha ya no está tan segura. Y para Quilmes también tenía un sabor especial. Es que si bien el objetivo es no descender, el reojo mira la tabla para entrar en la Sudamericana y la ilusión todavía se mantiene. Sin embargo, el empate 1-1 fue un resultado que no les sirvió para sus metas, aunque los del Sur quedaron un poco más conformes. Silvio Carrario marcó el gol de Quilmes, mientras que Leandro Romagnoli, de penal, señaló el empate definitivo.

Con los pensamientos de ambos, no fue extraño que ambos equipos salieran dispuestos a imponer su juego. Si bien San Lorenzo apostó por una dupla creativa para tener, compuesta por Romagnoli y Montillo, no encontró los espacios para que sus conductores se lucieran. Por el contrario, con menos material para generar fútbol, Quilmes demostró en esos primeros minutos más argumentos para crear situaciones de gol. Amparado en los errores defensivos de su adversario, demasiado arriesgado en achicar espacios para provocar la posición adelantada, el conjunto de Alfaro tuvo buenas chances para ponerse en ventaja.

Y por ello no fue extraño que sacara diferencias gracias a una arremetida de Carrario, que burló el offside que intentó el fondo de San Lorenzo y definió en dos tiempos ante la salida de Ramírez. En desventaja, el conjunto de Gorosito se adelantó en el terreno y logró inquietar a Pontiroli. A partir de la habilidad de Montillo y de Romagnoli emparejó el trámite, y, tras una buena maniobra del juvenil volante, llegó a la igualdad por el penal que anotó el Pipi.

A partir del empate, el encuentro se tornó más deslucido, con más imprecisiones y menos acciones de riesgo. Además, Quilmes se fue conformando con el punto, más todavía cuando se quedó con diez por la expulsión de Aguilar. Sin embargo, sin responsabilidad por finalizar con uno menos y con mucha inteligencia para tapar esa baja, el conjunto local supo manejar los tiempos para no pasar sobresaltos en su arco, e incluso, a través de la pelota parada, contó con algunas ocasiones de ganarlo. Para San Lorenzo fue una nueva decepción, ya que sigue sin ganar y cada vez se le complica más su clasificación para la Copa Libertadores y la Sudamericana.

SE IMPUSO 1-0 A UN POBRE COLON

Arsenal festejó con poco

1 ARSENAL
Limia; Gandolfi, C.Ruiz, Casteglione, Bustamante; Hirsig, F.Di Alessio, Esmerado, Quinteros, Monrroy, Calderón. **DT:** Jorge Burruchaga.

0 COLON
Tombolini; J.Martínez, M.González, Pereyra, Bedoya; H.González, Capurro, Ledesma, M.Fabianesi, G.Hernández; Fuertes. **DT:** F. Maturana.

Cancha: Racing (local Arsenal). **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 65m Bustamante (A). **Cambios:** 63m P.González por Esmerado (A); 66m Carignano por M.Fabianesi (C); 67m. Gavatorta por Capurro (C); 85m Romero por Calderón (A); 86m Villalonga por Quinteros. **Incidencias:** 72m expulsado M. González (C); 89m expulsado Fuertes (C).

Arsenal consiguió una importante victoria en su lucha por escaparle a la zona de descenso al vencer 1-0 a Colón, que dejó una imagen muy pobre y cada vez está más lejos de los puestos de vanguardia. El único tanto del encuentro lo anotó el defensor Marcelo Bustamante, que convirtió desde el piso luego de una buena habilitación de Mariano Monroy. El triunfo de Arsenal fue justo, ya que gracias a la criteriosa labor en la mitad de la cancha de Juan Fernández Di Alessio y de Gastón Esmerado manejó el trámite durante casi todo el partido, ante un rival que sólo llegó a Avellaneda con la premisa de cosechar un empate.

DyN



Romagnoli le escapa a la marca de Aguilar, luego expulsado.

BANFIELD LE GANO 2-0 A OLIMPO

El sabor del reencuentro

Banfield se reencontró con la victoria. Luego de la caída de la semana pasada sobre la hora en el clásico ante Lanús, el equipo de Julio Falcioni se recuperó con un buen triunfo 2-0 sobre Olimpo que lo deja muy bien posicionado de cara a la clasificación para la Copa Libertadores y la Sudamericana. En cambio, para los bahienses la caída es muy dolorosa ya que cada vez están más cerca de la zona de promoción. En el primer tiempo, Banfield se colocó en ventaja a través de un cabezazo de Fernando Ortiz y luego pudo imponer su mejor juego. En la segunda mitad aseguró la victoria con un tanto de Eduardo Bustos Montoya.

2 BANFIELD
Noce; Civelli, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; A.González, P.Fernández, Leiva, O.Pérez; Palacio, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.

0 OLIMPO
Vivaldo; Manfredi, Mena, Páez, Clementz; Mannara, R.Martínez, Mas, Hanuch; Duré, Mazzoni. **DT:** Roberto Saporiti.

Cancha: Banfield
Arbitro: Angel Sánchez
Goles: 17m Ortiz (B); 58 Bustos Montoya (B)

Así sigue la 11ª del Clausura

INDEP'TE	CENTRAL	RAFAELA	RACING
Navarro Montoya	Gaona	Comizzo	Cuenca
Zurita	Ferrari	Araujo	Orozco
Caballero	Talamonti	Alarcón	Grabinski
Olarra	Raldes	Semino	Tambussi
Eluchans	Papa	Rodas	Pinola
Ríos	Messera	Larrosa	Rimoldi
Quinteros	Acuña	Barrientos	Torres
C. Giménez	Irace	I. Juárez	M. González
Morales	P. Sánchez	Di Lorenzo	Principiano
Ayala	Belloso	Gandín	L. López
Caggiano	Cámpora	Villa	G. Fernández
DT: J. Pastoriza	**DT:** M. Russo	**DT:** O. Piazza	**DT:** U. Fillol

Cancha: Independiente.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Cancha: Atlético de Rafaela.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.35.
TV: TyC Sports.

CHICAGO	CHACARITA	TALLERES	LANUS
De Olivera	L. Fernández	M. Gutiérrez	Flores
Testa	Furios	Cappelletti	Serrizuela
San Esteban	Pena	Maidana	Gioda
C. González	Precone	Erpen	Almirón
Jara	Arce	V. López	Graieb
E. Martínez	Figueroa	Devalis	Salomón
Cavallo	Rivero	Serna	Carboni
N. Fernández	Casanova	Salas	Andrizzi
Kmet	Moreno	Velázquez	R. Díaz
Sanabria	Müller	Píriz Alves	Mannara
Tilger	Piersimone	Osorio	Graziani
DT: L. Madelón	**DT:** E. Borrelli	**DT:** López	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Vélez (local Chicago).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 14.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.45.

Quiniela Nacional (E-G-R-W) Matutina

1	1379	8	5400	15	9187
2	6236	9	9713	16	1476
3	9700	10	9064	17	2155
4	6621	11	1612	18	1756
5	3969	12	3624	19	5042
6	7863	13	7734	20	8529
7	4438	14	8552		

Quiniela Nacional (T-V-W-X) Vespertina

1	1588	8	0922	15	2683
2	2702	9	0106	16	2240
3	0516	10	7658	17	1506
4	8606	11	5295	18	5003
5	8747	12	2657	19	4902
6	1194	13	7240	20	4987
7	1977	14	7833		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7241	8	0505	15	2838
2	9073	9	7799	16	8504
3	2700	10	9402	17	6037
4	2944	11	6306	18	0742
5	2264	12	8877	19	4984
6	4959	13	1364	20	4032
7	5462	14	9539		

Quiniela Nacional (A-D-Q-Q) Nocturna

1	9226	8	0239	15	3848
2	1503	9	2635	16	9512
3	5820	10	5883	17	0488
4	8659	11	8767	18	5020
5	6898	12	6229	19	1000
6	8488	13	0681	20	9419
7	3856	14	5487		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7842	8	5255	15	6706
2	8546	9	3655	16	1232
3	5845	10	3114	17	3337
4	8659	11	4627	18	2696
5	0706	12	5485	19	0010
6	4263	13	8051	20	1784
7	5692	14	1023		

CORIA VENCIO A NALBANDIAN Y ES SEMIFINALISTA

El Mago ya va a pedir el ADN

En el cruce de los top ten argentinos en el Masters Series de Montecarlo, el santafesino volvió a imponerse al cordobés y estiró su racha en los duelos entre sí. Ahora va con el ruso Safin.

El santafesino Guillermo Coria, número uno del tenis argentino, se clasificó ayer para las semifinales del Masters Series de Montecarlo, con premios por 2.400.000 euros, al vencer 6-4, 6-3 al cordobés David Nalbandian, e intentará llegar hoy a la final cuando se enfrente al ruso Marat Safin. El cuarto jugador en el ranking mundial de la ATP empleó una hora y 23 minutos para concretar su tercer triunfo sobre Nalbandian (9º del mundo) en el circuito profesional y hoy se medirá por primera vez en su carrera con el ruso Safin (25º), quien ayer derrotó 6-3, 3-6, 6-1 al español Alberto Martín. En la otra semifinal se enfrentarán el español Carlos Moyá (8º) y el alemán Rainer Schuettler (6º). Moyá venció ayer 6-4, 7-6 (7-4) al ruso Nikolay Davydenko, mientras que Schuettler se impuso 6-3, 6-1 sobre el inglés Tin Henman (7º).

El tenista nacido en Rufino logró vencer una vez más a Nalbandian, a quien siempre le ganó como profesional ya que anteriormente lo había superado en el Challenger de Lima 2000 y en el ATP de Buenos Aires 2003, lo que le permitió estirar su serie favorable a 18 partidos sin derrotas ante tenistas argentinos. Además, Coria prolongó a 24 triunfos consecutivos su serie sobre polvo de ladrillo, ya que luego de perder el año pasado en las semifinales de Roland Garros, ganó los torneos de Stuttgart, Kitzbuhel y Sopot 2003, y este año el ATP de Buenos Aires, su séptimo título profesional.

Durante el encuentro, Coria, quien defiende los puntos que logró el año pasado cuando arribó a la final –perdió ante el español Juan Carlos Ferrero–, sacó a relucir lo mejor de su juego en el Principado de Mónaco. Para llegar a esta instancia, Coria venía de eliminar al sueco Thomas Enqvist (63º), al alemán Nicolas Kiefer (32º) y al rumano Andrei Pavel (33º).

Nalbandian, quien mantuvo una inactividad de 49 días antes de jugar en Montecarlo, debido a una lesión en el tobillo derecho, sólo mostró por momentos el nivel de rondas anteriores, en las que superó al eslovaco Hrbaty (28º), al español Mantilla (40º) y al francés Santoro (76º).

El cordobés tomó la iniciativa en el inicio del partido y luego de quebrar el saque de su rival sacó una ventaja de 2-0 en el primer set.

Coria, con mucho carácter, emparejó el parcial y recuperó el quiebre. Con el partido igualado en dos, ambos cometieron errores no forzados que alternaron el dominio hasta el décimo game. Ahí Coria volvió a ganarle el saque al cordobés y se llevó el set por 6-4. Nalbandian cedió la iniciativa en el segundo set, y Coria se adelantó varios metros en la cancha, para dominar el juego hasta lograr un oportuno quiebre para quedar al frente por 3-1. El ganador controló el partido definitivamente cuando movió a Nalbandian de un lado a otro de la cancha, para luego sorprenderlo con algunos drops que terminaron de avallasar al cordobés, quien no pudo ante esa superioridad.

Coria mantuvo su saque, se puso 5-3 y 40-0, y definió el duelo en el primero de los tres match point que tuvo a su favor, como para dejar en claro cuál es el mejor de la Argentina en este momento.

AFP



El saludo entre David Nalbandian y Guillermo Coria tras el partido en Montecarlo.
El Mago sigue con sus rachas exitosas en polvo de ladrillo y sobre los argentinos.

ARGENTINA-JAPON EN LA FED CUP

La chance de las chicas

La juvenil argentina Gisela Dulko y la top-ten japonesa Ai Sugiyama jugarán hoy el primer punto de la serie que sostendrán ambos países por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Federación de tenis. El duelo se jugará en el Buenos Aires Lawn Tennis Club.

Dulko, la nueva aparición del tenis argentino, ingresará al court central a las 10 para jugar ante Sugiyama, décima tenista del ranking mundial de la WTA y principal jugadora del equipo nipón. Luego se enfrentarán la pergaminense Paola Suárez (15ª), número uno de Argentina, frente a Akiko Morigami. Los últimos tres puntos se jugarán mañana a partir de las 9.30. El ganador de esta serie se enfrentará al vencedor de Rusia y Australia.

En los encuentros de mañana jugarán en primer turno las número uno de cada país, Sugiyama y Suárez, luego lo harán Dulko y Morigami, y en el último turno se realizará el partido de dobles. Allí, las argentinas Suárez y Patricia Tarabini se enfrentarán con las niponas Shinobu Asagoe y Saori Obata. En relación con este choque, Suárez señaló que le gustaría "ver un Buenos Aires repleto. Ese es mi sueño. Espero que la gente venga y que el clima también ayude". Suárez vuelve al equipo luego de dos años, después de arreglar algunas diferencias, sobre todo económicas, con la Asociación Argentina de Tenis (AAT).

Ginóbili se quedó cerca

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili finalizó en el tercer lugar en la elección al Mejor Sexto Hombre (suplente), de la temporada regular de la NBA, y el premio quedó en manos de Antawn Jamison, de Dallas Mavericks. En tanto, el bahiense aportó 12 puntos en la noche del jueves para el triunfo de San Antonio Spurs por 95-93 sobre Memphis Grizzlies, y de esta manera su equipo se colocó 3-0 en la serie de cuartos de final de la Conferencia Oeste. Mañana vuelven a enfrentarse, en Memphis, y en el caso de ganar, los Spurs estarán en las semifinales.

Dos pibes en la F3000

Los pilotos argentinos José María López (CMS Performance) y Esteban Guerrieri (BCN Competición) partirán desde la 4ª y 10ª posición, respectivamente, en la competencia que la Fórmula 3000 Internacional correrá hoy en el autódromo Enzo y Dino Ferrari de Imola, Italia. La pole para la carrera, primera del año, fue para el italiano Vitantonio Liuzzi (Arden). "A la hora de hacer el tiempo se me complicó con el segundo set de gomas, pero estamos bien", dijo López. La competencia se largará a las 11 y será televisada en directo por Fox Sports.

Schumy fue el más veloz

El alemán Michael Schumacher (Ferrari) volvió a mostrarse ayer como el más rápido en los primeros ensayos realizados por la Fórmula 1, en el autódromo italiano de Imola, donde mañana se disputará el Gran Premio de San Marino, la cuarta competencia del año. En la sesión matutina, con la pista más lenta, el séxtuple campeón del mundo marcó 1m20s084/1000, sacándole una ventaja de casi un segundo a su escolta, el inglés Jenson Button (BAR), que marcó 1m20s966/1000. En el tercer lugar de ese turno se ubicó el japonés Takuma Sato 1m21s159/1000.

El Estado frente a las protestas

El CELS presentó el libro *El Estado frente a la protesta social*, una investigación colectiva sobre mecanismos coercitivos.

Por S. F.

El cuchillo se hundió hasta el fondo. La desregulación de la economía, la apertura al libre movimiento de capitales, la privatización de las empresas públicas y la flexibilización laboral, aplicadas sin anestesia en los '90, expulsó a millones de personas al submundo del desempleo. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó en la Feria del libro *El Estado frente a la protesta social* –una investigación colectiva editada por Siglo XXI, que analiza el despliegue coercitivo estatal sobre los manifestantes de 1996 al 2002– con la participación de Mario Wainfeld, Norma Giarraca, Alberto Binder y Claudio Lozano, coordinados por el director ejecutivo del CELS, Víctor Abramovich.

La manifestación social, en opinión de Wainfeld, tiene una tradición muy potente en la Argentina. "La movilización es una permanente interpelación al poder público para que reforme sus políticas. Quienes ven violencia, disociación y agresividad en la presencia pública se quedan con los aspectos más epidérmicos y anecdóticos y pierden de vista que la movilización masiva ha sido una de las características de estabilidad de la sociedad argentina", explicó Wainfeld, quien advirtió que el sistema judicial debería ser más tolerante con la protesta pública. "Los grupos de piqueteros que representan a los desocupados están divididos entre sí por una serie de variables políticas que no aluden a diferencias entre sus propios sectores de representados." Norma Giarraca, docente e investigadora de la UBA, subrayó que las personas que manifiestan no pierden su condición ciudadana, como suelen pensar las fuerzas represoras y parte de la sociedad civil. "La tradición de la protesta en la Argentina la comparte con toda América latina. Perry Anderson dice que América latina es el territorio que resistió todo tipo de dominación con más intensidad durante el siglo XX", recordó Giarraca.



Sandra Cartasso

En el panel, periodistas y docentes analizaron fenómenos recientes.
"¿De qué hablamos cuando hablamos de una sociedad segura?"

El libro da cuenta de cada uno de los crímenes cometidos desde 1996 (Teresa Rodríguez, Víctor Choque, Darío Santillán y Maximiliano Kosteki) y muestra la naturaleza profundamente represiva del accionar policial. "Pero criminalizando la protesta, no nos fortalecemos como sociedad." Para Alberto Binder, el libro del CELS podría tener otros tres títulos. El primero que propuso fue *Historia de la persecución*. "¿Por qué la categoría protesta social oculta la persecución? –se preguntó Binder–. El Derecho Penal ha sido históricamente una de las herramientas que se ha utilizado para la persecución política. Pero, ¿en qué casos y bajo qué condiciones podemos mandar a una persona a un campo de concentración en la Argentina? Si mis palabras les parecen exageradas vayan a dar una vuelta por las cárceles del Gran Buenos Aires." Abogado especialista en Derecho Penal, Binder expresó su preocupación por la disminución de la edad de imputabilidad a los 14 años. "Precisamente, hace 14 años empezó en la Argentina la destrucción de toda red de contención, de todo plan social y sensatez. Hoy, el Gobierno está mandando una ley para que metamos presos a esos chicos. Estos son signos muy fuertes acerca de cómo nos estamos plantando frente a la pelea política por la democracia, por el estado de derecho, por la República y por la dignidad humana."

"Este libro es un acto de justicia, porque a comienzos de los '90 se decía que no había organización social ni protesta de ningún tipo", dijo el economista Claudio Lozano. "El hecho de que se haya roto el consenso neoliberal y haya emergido otro tipo de discursos está relacionado con cuestiones que la sociedad instaló gracias a la movilización social. La democracia es básicamente un estado de derecho, y si se mantiene este cuadro de desigualdad lacerante, va a ser muy difícil, sin reformas económicas que acompañen, que los cambios institucionales puedan profundizarse", evaluó Lozano. "La movilización Blumberg es el primer hecho social que la derecha siente que puede disputar. No digo que sea una demanda de derecha, sino que los sectores de la derecha buscan darle sentido. ¿De qué hablamos cuando hablamos de una sociedad segura?"

ENTREVISTA

"Todos

Por Silvina Friera

La ley primera en el mundo del filósofo Fernando Savater es su agnosticismo confeso y militante. Acaso por la impunidad que le otorga esta pertenencia, el profesor de la Universidad Complutense de Madrid se desplaza de punta a punta por el decálogo divino, otra eficaz regulador social, que en su tierna infancia debía respetar a pie juntillas. Lo que para otros podría representar una pérdida de tiempo o un anacronismo –¿tiene sentido preguntarse por la vigencia de los mandamientos?–, para él fue ordenar las barajas y poner las cosas en su lugar apelando a la ironía. *Los diez mandamientos en el siglo XXI*, publicado por Sudamericana, es la versión impresa de un programa de televisión en el que Savater desglosó emisión tras emisión el talón de Aquiles de cada uno de los tópicos culturales del decálogo. El libro y el ciclo no proponen un crucigrama intelectual temerario. El autor de *Etica para amador* ensambla las explicaciones históricas –la ambigua prohibición de robar o el deber de honrar a los progenitores– con las interpelaciones mordaces de su puño y letra.

"¿Estás seguro de que uno puede hablar sin mentir? Ya sabes lo que dijo Goethe, que tú nos concediste la palabra para que pudiéramos ocultar mejor nuestros pensamientos", increpa el filósofo, escritor y periodista a Dios. Con los mismos lentes de marcos colorados que usaba en *Savater 10 M* (ciclo que emitió Canal (á) en octubre del año pasado), uno de los filósofos best seller de los últimos años se entrega al diálogo.

–Las sociedades occidentales siempre han necesitado un conjunto de leyes que las regulen, por ejemplo los mandamientos, que han ejercido un férreo control sobre las conciencias de los católicos. ¿Cómo ve este fenómeno un agnóstico?

–Las culturas pueden variar mucho a lo largo del tiempo, pero todas tienen una nítida distinción entre el bien y el mal. Los diez mandamientos son nuestra tradición, aunque evidentemente el catolicismo se ha basado en una interpretación eclesial de ese legado. Pero los mandamientos, aun sin tener la vigencia eclesiástica, han servido como referentes morales, como un cañamazo sobre el que se tejían las leyes divinas. Mal que bien, uno puede encontrar que todavía están ahí como trasfondo de nuestras leyes.

> **Dios:** ***"¿Estás seguro de que uno puede hablar sin mentir? Ya sabes lo que dijo Goethe, que nos concediste la palabra para que pudiéramos ocultar mejor los pensamientos".***

–¿Aunque huelen a viejo?

–Como los problemas que afrontan: que se maten unos a otros es tan viejo como la quijada del burro de Caín y sin embargo ahí están. La mayoría de los vicios humanos resultan viejos, incluso un poco más viejos que los mandamientos.

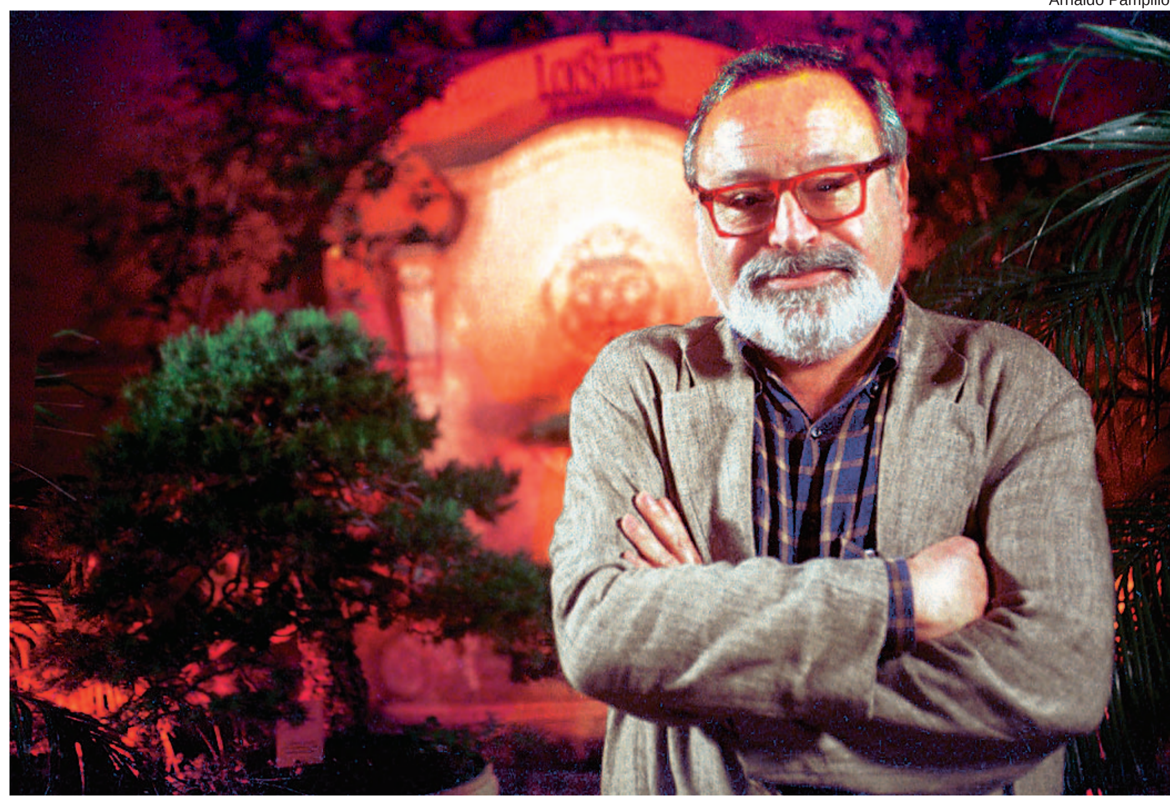
–La religión y la filosofía, más allá de las notables diferencias que las separan, aparecen como refugio frente a la desesperación, la soledad...

A FERNANDO SAVATER, EL FILOSOFO MAS MEDIATICO

tenemos dudas filosóficas”

Hoy a las 20.30 presenta en la Feria *Los diez mandamientos en el siglo XXI*, producto de sus reflexiones y entrevistas televisivas. En este diálogo se interna en los valores que siguen rigiendo la vida cotidiana.

Arnaldo Pampillón



“Hoy se diría libertad, fraternidad, diversidad”, sostiene Savater. La igualdad, agrega, está devaluada.

–Es que los seres humanos han vivido siempre así. Un ser que se sabe mortal y cuyos deseos son frustrados por la realidad tiene que buscar compensaciones en la religión, en la filosofía, en el deporte, para aliviar una vida cuya realidad es inferior a las expectativas.

–¿En qué sentido compensa la filosofía?

–Simplemente nos ayuda a convivir con nuestras preguntas irresolubles. Nosotros nos planteamos preguntas instrumentales, destinadas a ayudar o dejar hacer ciertas cosas, pero hay otras preguntas que no son instrumentales y que da igual que las contestemos porque no van a influir en nuestras vidas, como las preguntas sobre la muerte, el universo o el tiempo. Sin embargo, la filosofía contribuye a que nos entendamos mejor a nosotros mismos dentro de este mundo. A mí me gustaba la literatura antes que nada, pero cuando tenía 15 o 16 años descubrí autores como Bertrand Russell o Nietzsche y comencé a interesarme por esas cuestiones.

–En los últimos años, la filosofía ha ampliado su campo de recepción del mundo académico hacia el común de la gente.

–Es que los temas de la filosofía le interesan a todo el mundo. No he conocido nunca a nadie que no le interese la muerte, la libertad o el derecho a vivir. El problema es que la gente cuando se acerca a los libros de filosofía y no los comprende, los abandona, como sucede con la economía. A todos nos preocupan los problemas económicos porque tenemos que llegar a fin de mes, pero la mayoría de nosotros no sabemos ni leer las páginas económicas de los diarios.

–Si bien la filosofía plantea respuestas que ayudan a comprender lo que somos, ¿qué interrogantes se puede plantear ante problemas como el terrorismo?

–La filosofía pretende comprender, no resolver; por eso es lo contrario a un libro de autoayuda, en donde te dicen cómo podés conquistar a la vecina del quinto piso. La filosofía te hace entrar en nuevas dudas, y hace más compleja la realidad. Aunque el terror no podamos resolverlo, debemos plantearnos qué significa que el terror sea uno de los grandes instrumentos de domesticación del ser humano.

–Desde el punto de vista político, ¿cómo se enfrenta esta cuestión cuando para algunos grupos el valor de la vida es inferior al de sus ideas, cuando no dudan en inmolarse al mismo tiempo que matan a otros?

–Es una pregunta grave, porque una persona que no teme morir es invencible. Los seres humanos somos controlables porque todos tememos a la muerte. Pero a alguien que le da igual morir, contra ése, salvo destruirlo, no hay otra cosa. Ahí hay una nueva batalla en la que aparecen involucradas cuestiones religiosas, ideológicas y prácticas políticas. Fíjate que la mayoría de esos atentados no los han perpetrado personas desesperadas, como sucede en Medio Oriente, en donde la bomba en el autobús israelí la pone un chico de 17 o 18 años, que ha nacido en un contexto de campo de concentración, sin trabajo, sin expectativas de nada. Pero ni los atentados del 11 de septiembre ni los de Atocha fueron ejecutados por gente que estuviera en ese estado de desesperación. El cabecilla de los atentados de Atocha había recibido 50.000 euros en becas de estudio del gobierno español.

–¿Este es un momento de mucha intolerancia y de baja aceptación de otras culturas?

–No, creo que nuestras sociedades son más tolerantes que nunca. Las sociedades antiguas eran muchísimo más intolerantes. En primer lugar no tenían ningún complejo de ser intolerantes, en cambio, nosotros tenemos el complejo de que hay que ser tolerantes.

–Si las sociedades occidentales se fundaron a partir de los valores de la Revolución Francesa, la libertad, la igualdad y la fraternidad, ¿qué perdura de aquellos lemas? ¿Han sido reemplazados por otros valores?

–Deberían tener valor, pero de esa tríada que tú señalabas hay un caso muy curioso. Ahora se diría libertad, diversidad y fraternidad. La igualdad está mal vista, aunque es mucho más revolucionaria que la diversidad. Ha habido una corrupción de ese valor por trivialización de los contenidos. La verdadera riqueza humana es la de los parecidos, gracias a lo cual podemos hablar los seres de distintas culturas, de distintos sexos, de distintos países, de distintas razas. La riqueza humana es nuestra semejanza y no nuestra diversidad.

“Razonable esperanza”

“Vivo con una razonable esperanza los cambios en España. José Luis Rodríguez Zapatero es una persona con principios, aunque en su entorno hay cosas que me gustan menos –aclara Savater–. En cuanto a la retirada de las tropas en Irak, ni se sabe bien qué hacemos allí ni qué hacen todos los demás. El problema es qué va a pasar en Irak. Mala fue la guerra, malo fue entrar, pero ahora de pronto todo el mundo se lava las manos y deja aquel polvorín in eternum.”

–¿Está de acuerdo cuando algunos asemejan lo que sucede en Irak con Vietnam?

–No, el problema no es que se parece a Vietnam, sino que se parece al conflicto entre Israel y Palestina. El Estado de Israel fue un invento genial de los ingleses, que organizaron allí un Estado y se comprometieron a quedarse para garantizar la convivencia entre israelitas y palestinos. Pero los israelitas empezaron a hacer atentados para que los ingleses se fueran y voló el hotel Rey David con más de cien personas dentro. Los ingleses se asustaron, la opinión pública presionó al gobierno, las tropas inglesas se retiraron y mira cómo están las cosas desde entonces. Lo que me asusta de Irak no es que se retire España, que me parece bastante lógico, sino que se retire de golpe Estados Unidos también. ¿Quién va a resolver el conflicto? ¿Qué va a pasar ahí?

Para ir

18: Presentación del libro *Los anarquistas expropiadores*, de Osvaldo Bayer. Participan: Horacio González y Felipe Pigna. Posteriormente el autor firmará ejemplares de sus obras en el stand de Planeta. (J.C.)

◆ Presentación de los libros *Y mañana qué... Diálogo con Jacques Derrida* y *La familia en desorden*, de Elisabeth Roudinesco.

18.30: El orfeao universitario de la Universidad de Porto. Grupo de Fados y la Tuna Académica. Espectáculo por el día de Portugal. (J.H.)

20:30: Presentación del libro *Los diez mandamientos en el siglo XXI*, de Fernando Savater.

21: Presentación del libro *La rebelión de Atlas*, de Ayn Rand. Participantes: Fredy Kofman y Guillermo Yeatts. (J.H.)

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS



Acá hay más de 1.200 bodegas







Señora huarpe



Quino es mendocino





Por aquí pasó el lampazo

El Aconcagua

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.

Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA

MINISTERIO de EDUCACIÓN CIENCIA y TECNOLOGÍA

el sábado 8 de mayo,
el fascículo 2 **gratis** con

Página/12

GUINZBURG, MORGADO Y LA FILARMONICA, PARA CHICOS Y EN EL COLON

Las notas rebeldes suben a escena

Mañana a la mañana se estrena un espectáculo infantil con varias características atípicas. Sus protagonistas y el lugar, desde ya. Pero, también, el hecho de que allí sólo se escucha música clásica.

Gonzalo Martínez



Morgado y Guinzburg protagonizan *Las notas no se notan.*
También actúa la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Por Diego Fischerman

Las notas no se notan. Pero se rebelan. Y dos personas tratan de resolver la situación. Uno, Jorge Guinzburg, representa a alguien que siempre quiso ser director de orquesta y que, claro, no lo logrará. El otro, Claudio Morgado, quiso dirigir orquestas en la vida real –de hecho, hizo parte de la carrera de dirección– y esta vez sí lo consigue. Junto a ellos, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y una troupe de artistas de circo es protagonista de un espectáculo infantil que se estrena mañana a las 11, en el Teatro Colón, y que se titula, precisamente, *Las notas no se notan*.

El objetivo declarado es acercar a las nuevas generaciones al género sinfónico. El repertorio incluye, entre otras obras y fragmentos, la *Danza eslava Nº 8* de Dvorak, *La Gran Puerta de Kiev* de Mussorgsky, *Danza húngara Nº 5* de Brahms, la *Obertura* de *Guillermo Tell* de Rossini, *suite* de *El Cascanueces* de Tchaikovsky, *Una noche en el Monte Calvo* de Mussorgsky, *Marcha Radetzky* de Johann Strauss (p), *Pequeña serenata nocturna* de Mozart, *Serenata para vientos* de Dvorak, *La gruta del Rey de la Montaña* de la *Suite Peer Gynt* de Grieg, *Obertura 1812* de Tchaikovsky y la *Sinfonía Nº 6, "Pastoral"* de Beethoven. El libro original es de Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. La dirección de escena corresponde a Matías Cambiasso. La producción técnica es de Jorge Pelosi y la producción general es de Andrea Merenzon. Y, por algún motivo, Guinzburg empieza contando a **Página/12**, en uno de los camarines del Colón, cómo Spielberg le aconsejó a Zemeckis que cambiara su actor principal para *Volver al futuro*. Lo que sigue, como casi no podría ser de otra manera, es una serie de disparates, a dúo entre él y Morgado, a partir de la coincidencia entre alguien que anunció que iba al baño y el ensayo de una operística voz que se escucha desde otro camarín. "Qué bien que canta mientras está en el baño", dice. "Es que sólo canta cuando va al baño", replica Morgado. "Por eso perdió su carrera, porque él escribió una ópera que se llamaba *El mingitorio*...", sigue Guinzburg y Morgado completa: "... y era condicionada".

En algún momento, el tema vuelve –o llega por primera vez– al espectáculo y Guinzburg cuenta: "Me llamaron y me preguntaron si me interesaba. Y me entusiasmó hacer algo para pibes. Allí apareció el nombre de Gruskoin como el de alguien capaz de tomar el timón y la incorporación de Morgado fue inmediata".

–Cuando se habla de interesar a los chicos en la música clásica se está partiendo de la base de su desinterés o, por lo menos, de la dificultad para hacer que esa música los seduzca de alguna manera.

Jorge Guinzburg: –Creo que la cuestión pasa por el bombardeo de la televisión y por el lugar común acerca de qué es lo que gusta en televisión. Si hubiera una oferta distinta, con un abanico mayor de posibilidades, si no hubiera en los medios una sola clase de música, sería posible que los chicos no ignoraran la existencia de otras. Y se facilitaría, también, su aceptación. Cuando se ignora algo, se lo rechaza.

Claudio Morgado: –Es que hay una enorme inversión para desinteresar a los chicos en la música.

–Sin embargo, esa especie de dinámica obligatoria de los programas para chicos, alguna vez fue transgredida con gran éxito, por ejemplo por Cablín.

C. M.: –No pasa sólo en la televisión para chicos. *Los simuladores* es una prueba posible de que buenos guiones, bien realizados y bien actuados, pueden tener éxito. Y nadie suponía, *a priori*, que pudiera llegar a ser un programa de 35 puntos de rating. Un proyecto como Cablín posiblemente tendría un lugar en la televisión actual y le iría mucho mejor que lo que algunos pueden pensar.

J. G.: –Lo único que me pregunto con algún reparo tiene que ver con el tiempo de atención de los chicos, que es menor que el de los adultos. Algunas composiciones musicales tal vez excedan el foco de atención de un chico. Por eso es que resulta tan adecuada la selección en este espectáculo. A lo mejor la música, hoy, es distinta. Tal vez, la escucha necesita más estímulos, más multimedia. El cine norteamericano hace que el francés parezca lento. Pero no es lento. Lo que pasa es que, en este caso, tenemos que reconocer esa dificultad, ese acostumbramiento al aluvión de estímulos, y trabajar sobre esa base.

PROGRAMA PARA NIÑOS DISCAPACITADOS

Arte para todos

Por Oscar Ranzani

No se trató de un ensayo más. Los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional lo supieron desde el principio, ya que fueron a escucharlos, al Auditorio de Belgrano, unos quince pequeños alumnos de la Escuela para ciegos Santa Cecilia. Es por eso que, al finalizar el ensayo y, como devolución, varios músicos se acercaron a las butacas que ocupaban los chicos para que pudieran ellos mismos tocar y reconocer los instrumentos. Cada uno abrazaba el violín, la viola o el clarinete, casi como un juguete nuevo. Y las preguntas y respuestas se mezclaban con distintas melodías. Todos comparten el gusto por la música. A Franquito le gusta el tango, igual que a su mamá. Pero también escucha Vivaldi. Después de tocar por primera vez el violín, contó que en el colegio ensaya con el triángulo. En cambio, Aylén, su compañerita de ocho años, dijo que nunca había escuchado música clásica. "A mí me gusta brasilero", confesó con una alegría contagiosa.

Este encuentro entre profesionales de la música y estudiantes con necesidades especiales se dio en el marco del Programa Artístico para niños y jóvenes discapacitados "Que nadie se quede afuera", organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, a través de la Dirección Nacional de Artes. "Una de las finalidades de este proyecto es favorecer la integración social a través de su contacto con las artes, con la música, con la danza", señaló María Rosa Castro, coordinadora del proyecto. Están previstas asistencias a ensayos generales de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, conciertos didácticos de la Banda Sinfónica de Ciegos y espectáculos del Ballet Folklórico Nacional para todos los chicos que se anoten. Pero la asistencia a los conciertos es uno de los tres ejes que componen el proyecto. También habrá visitas guiadas al Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Latinoamericano (Malba) y a la Fundación Forner-Bigatti (pintura). Por otro lado, se organizó una serie de talleres de pintura y modelado y de música.

Daniel Lago, musicoterapeuta y miembro del equipo, destacó que una de las ideas con los talleres es "que funcionen para poder acercar a los niños a las actividades musicales y plásticas que después vayan a ver. Todas las actividades artísticas, en principio, están destinadas a un desarrollo de la creatividad. Y el desarrollo de la creatividad asegura un desarrollo de todas las capacidades de una persona". Lea Prime, percusionista de la Sinfónica desde diciembre del 2001, opina: "Se habla mucho de la integración pero, a veces, se integra poco. Este es un modo más de integración real: que los chicos participen de un hecho artístico concreto. El arte es muy importante porque es un modo de expresión muy tangible", sostiene.

"Me gusta meterme en la ciudad y relacionarla con la política"

Rafael Ceciaga Cortázar expone en IMPA una colección de botellas que deja descubrir claves referidas a la identidad y a la memoria.

Por Angel Berlanga

Durante muchos años, al principio, fueron barcos con sus velas desplegadas, hechos en los ratos libres, que casi siempre provocaban la misma pregunta: ¿cómo pudo haber entrado eso por el pico de una botella? El hombre, Rafael Ceciaga Cortázar, vasco, que llegó a Buenos Aires cuando tenía 14 y que ahora tiene 69, que por estos días está obsesionado con meter obras en miniatura de monumentos, edificios y barrios de Buenos Aires en lámparas, tubos químicos de ensayo o botellas, intenta relativizar el asunto diciendo que se trata de "un ingenio" aunque, termina admitiendo, "está bien, no lo hace cualquiera". A su alrededor, sobre soportes de hierro, están las quince piezas que componen *Mundos mínimos, Buenos Aires en botella*, en exposición hasta fin de mes en la sala grande de IMPA, La Fábrica Ciudad Cultural, uno de los lugares rescatados por un grupo de trabajadores de la peste neoliberal.

A Ceciaga Cortázar el lugar le pareció ideal porque su trabajo rescata y reúne, en la fragilidad y la transparencia de las botellas, en la dificultad de edificar dentro de ellas, construcciones emblemáticas de la ciudad y frases, sucesos y nombres claves devenidos de aquella peste. Algunas veces la relación entre palabra y construcción es directa: sobre las paredes de la Casa Rosada hay cuatro grafitis con mentiras célebres de ex presidentes ("Síganme, no los voy a defraudar", "Dicen que soy aburrido", "La casa está en orden", "El que puso dólares, retirará dólares"), en un escenario de enfrentamiento entre policías y manifestantes. En otras obras la relación no es tan lineal: "Que se vayan todos" es el título de la botella que contiene a la Iglesia del Pilar, en Recoleta. El botellón que encierra a uno de los edificios típicos de Puerto Madero, por citar otro ejemplo, lleva la inscripción "piqueteros", "para marcar el contraste –explica Ceciaga Cortázar– entre la miseria y la lujuria a extremos. Cuando empecé a hacerla, la gente iba ahí a comer de la basura".



Sandra Cartasso

Ceciaga Cortázar y sus *Mundos mínimos, Buenos Aires en botella*.
La muestra se puede ver hasta fin de mes en Querandíes 4200.

Así como un barco lo trajo a Buenos Aires en 1949, fueron los barcos de las botellas los que lo "arrimaron" a la ciudad: empezó con muelles y dársenas para amarrarlos, y ahí nomás las construcciones: Puerto Madero, el Club de Pescadores, el Riachuelo y La Boca. "Ir metiéndome en la ciudad y relacionarla con consignas políticas me generó un entusiasmo muy grande", dice, y va enumerando todo lo que planea embotellar: la ESMA, el edificio del Banco de Boston, el Congreso y la propia IMPA. En botellas de los más diversos tamaños, tapadas con raíces de árbol, Ceciaga Cortázar ya metió al Cabildo, la Facultad de Derecho (junto al puente que cruza Figueroa Alcorta), el edificio de la Embajada de Francia, el Café del Tiempo, una glorieta y una fuente de Barrancas de Belgrano y Caminito. "La forma de cada botella sugiere un paisaje determinado", dice, y cuenta que procura conseguir envases originales: la Casa Rosada, por ejemplo, está dentro de la carcaza de vidrio de una extraña lámpara que alguna vez iluminó el Gasómetro, la vieja cancha de San Lorenzo.

Ceciaga Cortázar trabaja principalmente sus obras con maderas de durezas variadas, acrílico, tela y cartón; luego las pinta. La planificación y las posibilidades de construcción dependen del diámetro menor del cuello de las botellas: algunas tienen apenas doce milímetros de ancho. "Adentro las piezas se van acoplando por distintos mecanismos de encajes y encastres", dice. Habilidad manual tiene desde chico: en su pueblo natal, Mondragón, aprendió el oficio de cerrajero artesanal. Después, en Buenos Aires, se recibió de odontólogo: fue uno de los primeros profesionales en realizar implantes dentales en la Argentina, e incluso escribió un libro al respecto.

¿Por qué construir dentro de botellas? "Quizá por la dificultad que se me genera –dice–. Alguna vez escuché que bastaba con que a un vasco le dijeran que algo era imposible para que se pusiera obsesivamente a hacerlo. Para mí concebir integralmente cada botella es un desafío." Retirado desde hace años de su trabajo como odontólogo, a Ceciaga Cortázar las bocas abiertas ahora se le aparecen, cada tanto, en quienes miran esos pedazos de Buenos Aires y se preguntan, otra vez: ¿Pero cómo pudo haber entrado eso por el pico de...?

Premio Cervantes

El poeta chileno Gonzalo Rojas recibió ayer el Premio Cervantes 2003 de manos del rey Juan Carlos I de España, en una ceremonia celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, ciudad natal de Miguel de Cervantes Saavedra. "La patria grande de Cervantes es la lengua que nos une a todos y nos da oxígeno", afirmó Rojas, de 86 años, en el discurso que pronunció minutos después de que el soberano español le entregara el collar con la medalla que simboliza el Premio Cervantes, máxima distinción de las letras hispanas que se otorga desde 1976. Rojas ha desarrollado en los últimos 55 años una intensa actividad docente y pedagógica. Tiene en su haber más de una veintena de obras: *La miseria del hombre* (1948), *Contra la muerte* (1964), *Oscuro* (1977), *Río Turbio* (1996) y *Réquiem de la mariposa* (2001), entre otras. Premio Nacional de Literatura de Chile y del Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1992, Rojas es catedrático en la Universidad de Concepción. Fue consejero cultural en China y encargado de negocios en Cuba, donde lo sorprendió el golpe militar. El exilio lo llevó entonces a la República Democrática Alemana (RDA) y a Venezuela. Recién en 1980 regresó a Chile y se instaló en Chillán, 400 km al sur de Santiago.

LA COREOGRAFA BRENDA ANGIEL PRESENTA "VUELOS AIRES"

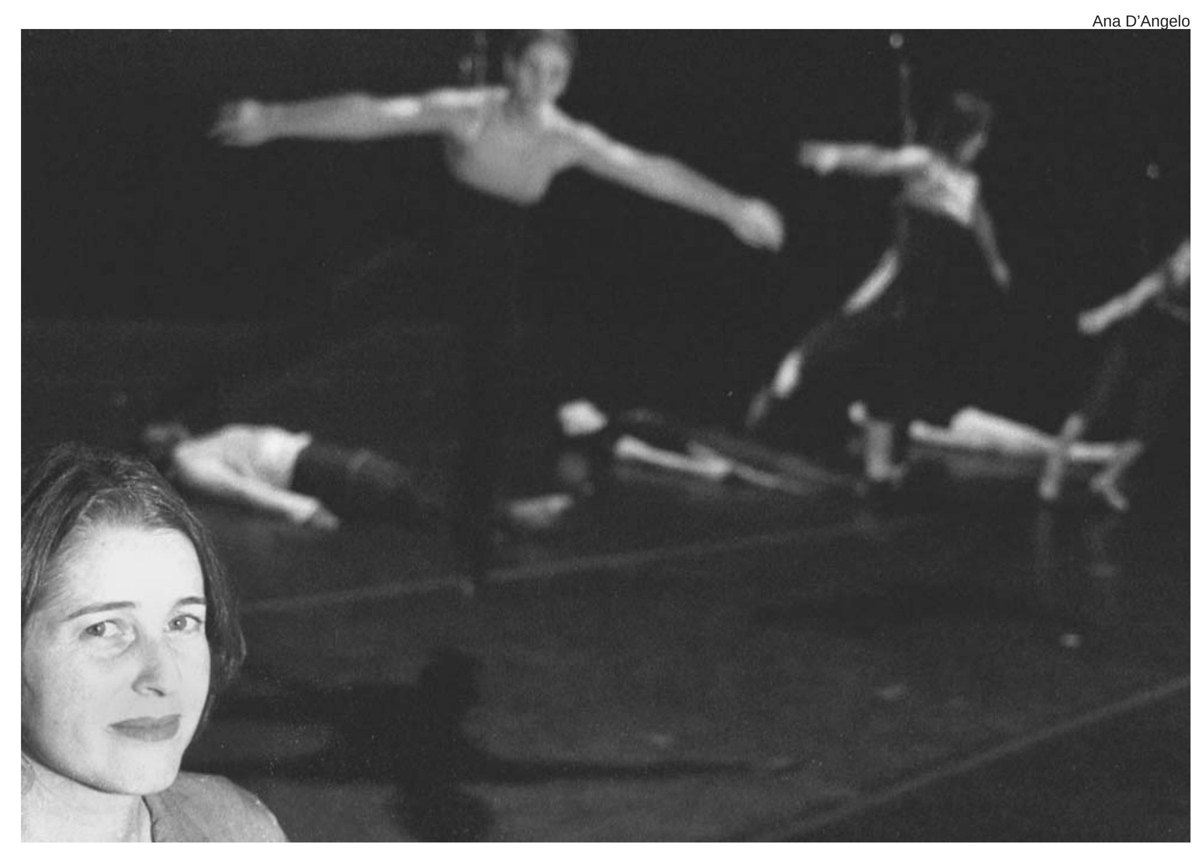
Para ver el mundo al revés

Por S. F.

El espectáculo que estrena hoy, enmarcado en el ciclo Contemporánea x 3, se propone trastrocar ciertas leyes naturales a través de un artificio: el movimiento aéreo es aquí un espacio de experimentación.

A Brenda Angiel le fascina crear imágenes plásticas de gran atractivo visual, pero no es una escultora. La coreógrafa utiliza los cuerpos de sus intérpretes –sujetados con sogas elásticas o con múltiples arneses– para idear un lenguaje de la danza aérea que transcurra en otra naturaleza: la de la suspensión espacial, los desplazamientos, los cruces y las flotaciones. Su intención no es lanzarlos al vacío; ella prefiere colocarlos en otra dimensión en donde los bailarines, agarrados de un pie y boca abajo, perciban cómo es el asunto de ver el mundo al revés. "Si bien el piso también está muy presente en mis trabajos, me interesa desarrollar ese aspecto paradojal de estar en la tierra al mismo tiempo que la sujeción de la soga o la polea permiten abordar los diferentes usos de la gravedad de formas extrañas, de modo tal que no sea posible hacerlo de otra manera", dice Angiel en la entrevista con **Página/12**. Este aspecto paradojal –la tensión entre la libertad y las restricciones de la técnica– subyace en *Vuelos Aires*, espectáculo de danza que se estrena hoy a las 21, en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), dentro del ciclo Contemporánea x 3.

Ana D'Angelo



Brenda Angiel trabaja sobre la tensión entre la libertad y las restricciones de la técnica.
Su compañía de danza aérea se presentará en el Teatro Presidente Alvear de jueves a domingo.

Concebida como una trilogía con continuidad, *Vuelos Aires*, integrada por *Otras partes*, *De parte en parte* y *South, Wall and After*, es interpretada por la Compañía de Danza Aérea de Brenda Angiel, coreógrafa y directora que se formó con maestros de la talla de Ana Itelman, Renate Schotellius, Alwin Nikolais y Merce Cunningham. "Hay una naturaleza del movimiento aéreo que trastrueca ciertas leyes naturales a través de un artificio –subraya Angiel–. Me encanta trabajar con esas posibilidades, pero cuando termino una coreografía a veces pienso que lo aéreo está agotado, aunque después descubro que puedo continuar investigando. Si cambiase constantemente las técnicas, sería más complicado profundizar en un mismo lenguaje." Hace más de 10 años que Angiel comenzó a mirar el orden de los mundos que ella construye desde arriba, en el aire, pero con los pies sobre la tierra. "Al principio probé los arneses existentes, pero me di cuenta de que no me servían. Así que empecé a diseñar arneses, junto con la persona que los hace, para que sean funcionales al movimiento y al dolor que eso produce", aclara la coreógrafa, que dirige la primera escuela de danza aérea del país.

"Si no me hubiese animado a experimentar con lo aéreo, estaría haciendo coreografías en el piso casi con el mismo tono con que las hago en el aire", confiesa la coreógrafa de *Vuelos Aires* (que se presentará de jueves a domingos a las 21, hasta el 2 de mayo), interpretada por Ana Armas, Pablo Carrizo, Viviana Filkenstein, Leonardo Haedo, Santiago Hernández, Abel Navarro, Paula Robles, Cristina Tziouras y Natacha Visconti.

–¿Qué efectos le permite desarrollar el trabajo aéreo que no puede obtener en el piso?

–Son varias cosas: por un lado, la modificación del punto de vista que experimenta el espectador. Si pongo a los bailarines sobre una pared, para ellos este ámbito es el piso, mientras que para el espectador empieza a serlo también. Entonces espacialmente se produce un cambio. Si los bailarines pueden estar mucho tiempo boca abajo o de costado, el público vislumbra una transformación espacial. El bailarín necesita mucha técnica y entrenamiento para que los movimientos en los arneses sean percibidos por los espectadores, sin esfuerzos. El partenaire del bailarín es la propia soga que le resta libertad. Pero si el intérprete sabe usar el peso, los impulsos y la distancia, alcanza otro tipo de libertad, porque la soga te sujeta hasta un cierto límite.

–¿Se identifica con otras propuestas aéreas como las de De la Guarda?

–No. En la danza nunca había visto el uso del arnés. Lo mío es paralelo a lo de De la Guarda, pero no me siento influida por ellos ni tomé ninguna referencia anterior porque no me servían. Ni la estética ni la propuesta de mis espectáculos son similares a los de De la Guarda. Aunque compartimos el uso del aire, ellos apuntan a lo teatral y lo mío es la danza.

DAVID BOWIE POR TV, EXCLUSIVO PARA FANS

La nueva realidad del camaleón

Por R. C.

David Bowie fue el primer rockero en inventarse un alter ego de fantasía, un marciano acompañado de arañas llamado Ziggy Stardust. Pero su aptitud de camaleón y su permanente inquietud por emociones frescas provocaron que no se quedara a reposar en los laureles de ese personaje: en su momento de mayor éxito, lo abandonó abruptamente. Eso sucedió hace treinta años, pero marcó la pauta de lo que sería la cambiante carrera de Bowie, que sobre el escenario encarnó en *soul man*, en el Duque Blanco, en experimentador de la electrónica, en rockero pesado, en hacedor de hits discotequeros y en tantos personajes como cortes de pelo se le han visto. El Bowie de este milenio, en lugar de recurrir a la fantasía, se aferra a la realidad. *Reality*, precisamente, es el nombre de su último trabajo, que le valió la renovación del reconocimiento a su voluntad de no estancarse. Hoy a las 22, por el canal 7 de Cablevisión, se podrá ver la grabación de un concierto exclusivo para los fans que ganaron un concurso a través de la página web de Bowie, realizado en Nueva York el año pasado. En este show, el cantante inglés y su banda tocan las canciones de *Reality* en el mismo orden que aparecen en el disco.

La presentación en vivo del álbum fue muy novedosa. Se realizó en un teatro londinense y se reprodujo en simultáneo y en 3D en veinte cines de diferentes países del mundo. Con este método, parecía que Bowie iba a quedarse en su casa de Nueva York a disfrutar del incremento de sus millones en la bolsa, pero finalmente decidió volver a la ruta. Dado que la Argentina no aparece entre las paradas del Reality Tour, la ocasión de ver –por tele, aunque más no sea– la actualidad de Bowie es más que atractiva. Seguro que habrá muchos fans con la video a punto, ya que se trata de un material que, al contrario de muchos especiales que se emiten en los canales de cable argentinos, no se consigue en un dvd comercial. En el concierto se destacan el pianista Mike Garson (el mismo de la época de Ziggy y que vino a la Argentina con Bowie en 1997), el guitarrista Earl Slick y la bajista Gail Ann Dorsey, aliada del cantante desde hace más de una década.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-REALITY TV.
7-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN Y MAX STEELS.
13-MONK.
15.00
7-AL MANGO.



***Al mango*, con Diego Mizrahi. A las 15 por Canal 7.**

9-TU MUSICA.
11-SMALLVILLE.
13-CINE PLUS: *Hogar dulce hogar.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Muerte en el desierto Azul.*
11-FASTLANE.
16.30
13-CINE PLUS: *Adorable criatura 2.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Jettatore.*
11-LEY MARCIAL.
18.00
9-AUTOS X.
11-CINE: *Mac Gyver rastreando el juicio final.*
13-EL CLON.
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Marcianos al ataque.*
13-UNO CONTRA TODOS.
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Historias clandestinas en La Habana.*
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Encuentro con el más allá.*
11-CINE: *8 mm.*
13-EL PELICULON: *Corazón de dragón.*
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-COPYNIGHT.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



De cómo despertar en medio de la noche y ser atacado por zombies cubiertos con hambre de carne humana.
La ópera prima de Zack Snyder no cede un palmo a la coartada irónico paródica o el chistecito.

Un amanecer de pesadilla en un shopping sangriento

La remake del clásico film de zombies de George A. Romero le hace honor al género, incluye secuencias memorables y prueba de que no es una de terror cualquiera, sino una de las buenas.

Por H. B.

Despertar en medio de la noche y ser atacado por la propia hija, cubierta de sangre y con hambre de carne humana. Ver cómo se tira encima del padre, lo muerde y lo asesina, y ser luego testigo de cómo el muerto se viene encima, con las mismas ganas de matar que la hija. Huir por una claraboya, salir a la calle y encontrar el lugar en el que uno vive semidespoblado e irreconocible. Los vecinos se atacan y matan entre sí, los asesinados se incorporan y salen en busca de carne fresca. A lo lejos, focos de incendio, caos y destrucción. Amanece: el mundo como la peor de las pesadillas. Casi una película aparte, modelo perfecto de exposición y crecimiento dramático y visual, la larga secuencia introductoria de *El amanecer de los muertos* –sin ninguna duda la mejor que se haya visto en años, no sólo en el género de terror– es la más acabada materialización del peor de los sueños. Y el resto de la película le hace honor a su comienzo.

Remake de la película homónima que en 1978 dirigió ese revivificador del género de zombies (por paradójico que esto suene) llamado George Romero, *El amanecer de los muertos* se focaliza en un pequeño grupo de sobrevivientes que quieren seguir vivos, aunque hordas de zombies hambrientos los tengan sitiados. El esquema es el mismo de tantas fábulas posnucleares, el mismo también de *El regreso de los muertos vivos*, la película con la que Romero dio inicio a su célebre trilogía de los muertos (de la cual ésta es la del medio, anterior a *El día de los muertos*). Si a lo que se apunta en todos estos casos es a transmitir la sensación de encierro en un último refugio, lo que cambia es el lugar del asedio: mientras en la primera parte de la trilogía se trataba de una casa, aquí es un shopping. Que un lugar como éste –con su música estilo muzak y sus locales inútilmente relucientes– represente el último reducto de la civilización le da a la película un filo cruelmente irónico, que cierto diálogo al paso no hace más que acentuar. "¿Por qué vienen acá?", pregunta uno de los sitiados a un compañero, observando desde la terraza del shopping los centenares de tipos pálidos, de mirada ausente y ojos inyectados en sangre, que llenan de a poco la playa de estacionamiento. "Por una cuestión de memoria, supongo. O por instinto."

De todos modos y confirmando las tendencias más recientes del género, la ópera prima de Zack Snyder no cede un palmo a la coartada irónico paródica, el chistecito o el permanente guiño hacia un espectador descreído o avisado. De modo llamativo por tratarse de un cineasta proveniente de un género tan bastardo como la publicidad, Snyder narra con la convicción de quien verdaderamente cree en lo que está contando. Y la transmite al espectador, que corre serio riesgo de sentirse ahogado, acorralado y perseguido. Muy criterioso, Snyder reserva el humor para los momentos de descanso, se olvida de cualquier innecesario chichecito visual, administra el ritmo y escancia sabiamente los shocks sangrientos, distribuyéndolos en su medida y armoniosamente. Apenas se permite, casi como un recreo, un desconcertante quiebre en la narración, cuando de pronto sobreviene un extraño clip con música a lo Sinatra, que parece salido de otra película.

Por lo demás, a la vez que subvierte sangrientamente la idea del núcleo familiar como último refugio (duplicando la de por sí impresionante secuencia inicial con cierto parto guiñolesco que sobreviene más adelante), la película de Snyder opone la solidaridad de unos al individualismo de otros y hace aparecer como sus verdaderos villanos no a los pobres zombies (que, al fin y al cabo, son esclavos de su propia condición) sino a quienes no hacen honor al género humano: aquel a quien los demás le importan un bledo y el agente de seguridad misógino y retrógado. Algo más discutible, en tal caso, es el hecho de que un policía aparezca como representante de la sensatez y el respeto por el prójimo, así como ciertas posiciones religiosas que no se ven cuestionadas. Pero una película de terror que le da a la intimidad de sus personajes el lugar que aquí recibe una de las protagonistas –que, en una escena de recogimiento totalmente infrecuente para el género, tendrá su duelo a solas– no es una de terror más. Es una de terror, sí, pero de las buenas.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS — **8** PUNTOS

(*Dawn of the Dead*) EE.UU., 2004.
Dirección: Zack Snyder.
Guión: James Gunn.
Fotografía: Matthew F. Leonetti.
Intérpretes: Sarah Polley, Ving Rhames, Jack Webber, Mekhi Phifer, Inna Korobkina, Ty Burell y Michael Nelly.
Estreno del jueves en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

Para ir

Hoy en el Bafici:
11.45: *Fanáticos*, de Ariel Winograd (Hoyts 7)
12.00: *El realismo socialista*, de Raúl Ruiz (Malba)
13.00: *Memories of Murder*, de Bong Joon-ho (América)
14.00: *Camera Gun*, de Leck Kowalski (Cosmos)
◆ *El club de las películas perdidas* (C.C. Rojas)
14.30: *Stranger on the Prowl*, de Joseph Losey (Lugones)
15.00: *Celine e Julie vont en bateau*, de Jacques Rivette (Hoyts 12)
16.00: *As life goes by*, de Jean-Henry Meunier (Cosmos)
17.00: *La chouette aveugle*, de Raúl Ruiz (Lugones)
18.00: *Demain, on déménage*, de Chantal Ackerman (América)
18.30: *Vai e vem*, de Joao César Monteiro (Hoyts 11)
19.30: *Sogobi*, de James Benning (Lugones)
20.30: *Ce Jour-là*, de Raúl Ruiz (América)

HOY SE ENTREGAN LOS PREMIOS DE LA COMPETENCIA OFICIAL

El festival empieza a despedirse

Con *Las horas del día*, del catalán Jaime Rosales, se cierra la competencia, pero la fiesta continúa durante todo el domingo.

Por Horacio Bernades

Una noticia mala y otra buena. La mala es que una nueva edición del Bafici llega a su fin. La buena: hay un día de yapa. Hoy a la noche será la ceremonia de clausura del VI Bafici, cuando los distintos jurados anuncien los premios de las diversas secciones y haya lugar para el ritual de festejos, aplausos y celebraciones con que todo evento de este tipo se despide hasta un año más tarde. Pero durante todo el día de mañana la cosa seguirá como si nada, con funciones desde las 11 de la mañana hasta la medianoche, tanto en las instalaciones del Complejo Hoyts Abasto como en las otras salas que, a lo largo de once días (con el de mañana serán doce en total) han dedicado su programación enteramente al festival. Ahí sí, llegará el momento de un balance final que, una vez más, se anuncia como enormemente positivo, tanto en términos de perfil y calidad como de repercusión y presencia de público.

En cuanto a la competencia oficial de largometrajes, entre hoy y mañana se cierra con la presentación de las dos últimas películas que faltaban para completar la plantilla de 16 títulos. De estas dos, una es excelente y la otra, no. La excelente es la española *Las horas del día*, ópera prima del catalán Jaime Rosales, que se había presentado en la "Quincena de realizadores" del último Cannes, donde había ganado el premio de la crítica. Y la que no es nada excelente es la película rusa *Posledny poezd*, que el catálogo y la grilla del festival anuncian con su título en inglés: *The Last Train*. Como muchas películas vistas no sólo en competencia del festival sino también en el resto de la programación, *Las horas del día* es la crónica de un malestar. En este caso, el que no se siente a gusto en el mundo es Abel, treintañero que aún vive con su madre viuda y –como Daniel Hendler en *El abrazo partido*– atiende el pequeño negocio familia barrial, de venta de ropa para damas, caballeros y niños. Sin clientes a la vista y con un negocio demasiado devaluado como para venderlo, tampoco en el terreno afectivo le va mucho mejor a Abel. Pero su

Celebración: ***Durante todo el día de mañana la cosa seguirá como si nada, con funciones desde la mañana hasta la medianoche, en todas las salas.***

problema es mucho mayor que el simple malestar: cree ser feliz, estado que supone como hijo del conformismo. Esta esencial inconciencia de sí lo lleva a lastimar a quienes lo rodean. Y no sólo de palabra. Revelar más sobre su conducta sería privar de sorpresa a quienes vayan a ver *Las horas del día*, actividad que **Página/12** recomienda vivamente. Sorpresa es poco: confirmando aquello de que nadie conoce a nadie, allá por el minuto veintipico de película el espectador recibirá un verdadero baldazo de agua fría, un shock de marca mayor, el primer escalón de la desolación a la que el film de Rosales se encamina indefectiblemente. Lo que *Las horas del día* sugiere es que es posible ser Abel y al mismo tiempo Caín, sin que esto altere la banalidad cotidiana o la rutina de la medianía.

Con un control total sobre el tono del film, el registro actoral (no será fácil olvidar a Alex Brendemühl, que también se luce en *En la ciudad*, otro magnífico film catalán que presenta el Bafici), la economía de medios y todos los elementos de la puesta en escena (Abel suele aparecer encuadrado entre marcos de puertas y ventanas, expresión visual del encierro dentro de sí mismo), el de Jaime Rosales es uno de esos raros casos en los que un cineasta debutante se revela, ya de entrada, en pleno dominio del medio. Si hay justicia en este mundo (o aunque más no sea, en este festival), *Las horas del día* no debería dejar de figurar en el palmarés del Bafici. Así como no debería figurar *El último tren*, ópera prima de Alexei Guerman, hijo del cineasta homónimo. Centrado en algunos veteranos militares alemanes en plena retirada de Rusia, hacia fines de la segunda guerra y en pleno y despiadado invierno eslavo, Guerman filma su agonía entre resfríos, ayes y toses (en pocas películas se han oído tantas).

No hay duda de que, en términos visuales, el director le saca el jugo al prístino blanco y negro, al formato scope y a la nieve, las tormentas y la vastedad de la estepa rusa. El problema de *El último tren* es de orden dramático: difícilmente el espectador llegue a sentir algo por el médico, el cartero y el oficial a cargo, posible consecuencia de la escasa identificación que el propio realizador parecería haber tenido con estos representantes del otro bando. Como el cirujano que la protagoniza, *El último tren* se mueve con paso lento y muy, muy pesado. A diferencia del Bafici, que avanza hacia su cierre con la resolución de quien hizo las cosas bien.

Las horas del día *se verá hoy a las 20 y mañana a las 21, en el Hoyts 10.* El último tren, *hoy a las 18 en el Hoyts 10 y mañana a las 15.30 en el América.*



Alex Brendemühl es el inolvidable protagonista de *Las horas del día*, ópera prima de Jaime Rosales.
El film sugiere que es posible ser Abel y al mismo tiempo Caín, sin que se altere la banalidad cotidiana.

LA EUROPEAN FILM PROMOTION HIZO SU APORTE AL BAFICI

Debates y ayudas económicas

Por Mariano Blejman

Por segundo año consecutivo, la organización que nuclea a los productores y a los directores europeos llamada European Film Promotion (EFP) apoya al Bafici no sólo con presencia institucional y películas sino también con directores y productores que vienen tanto a vender sus propios productos como a buscar películas argentinas. Durante el festival, la EFP organizó varias actividades, entre ellas, una conferencia sobre el nuevo cine europeo, cuyo título fue "Cómo sobrevivir a la crítica". En la mesa estuvo Emilie Deleuze, directora de *Mister V* (Francia); Luis Fonseca, quien llegó al país con *Antes que o tempo mude* (Portugal); Michelangelo Frammartino, de *Il dono* (Italia); Edgard Honetschlager, de *Il mare e la Torta* (Austria); Massimo Iannetta, de *The Decomposition of the Soul* (Bélgica); Romuald Karmakar, de *Nightsongs* (Alemania), y Jan Krüger, de *Unterwegs* (Alemania). En la mesa, coordinada por Quintín, los directores aprovecharon para despacharse contra la crítica internacional, a quien aún consideran muy poderosa. Además, contaron diversos estados de los mercados en Europa, aunque con matices tiene algunas coincidencias.

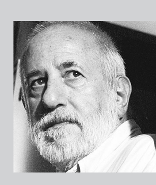
Quintín abrió el panel diciendo que no podía haber una "pelea" entre la crítica y los directores de cine de autor o independiente (vaya uno a saber exactamente qué significa esto realmente). Karmakar explicó en tanto que en Alemania la crítica está cada vez más separada del público, Deleuze contó que en Francia hay una "crisis de críticos", mientras que Frammartino puntualizó sobre el daño que, según dijeron, la crítica puede hacerles a los directores: "Lo único que espero es que la crítica me permita hacer mi próxima película". Iannetta salió a pedir por "un espacio para los documentalistas, ya que los críticos sólo se dedican a la ficción". Sobre el final de una extensa charla, **Página/12** preguntó a los realizadores cómo era que esos mismos directores pretendían generar relatos por fuera del sistema industrial, pero al mismo tiempo pretendían reseñas críticas dentro de ese sistema. Nadie en la mesa tuvo una respuesta.

Pero ese debate no fue lo único que la EFP hizo durante el Bafici. También presentó la Film Sales Support, una iniciativa para promocionar ventas de películas europeas en este país (su primer fruto fue la adquisición, por parte de un distribuidor local, del film catalán *Las horas del día*). Los distribuidores que adquieran films europeos recibirán 10.000 euros para promoción, afiches, contrataciones de prensa, gastos de agentes de venta, de parte de la EFP. Mientras todo eso sucedía, una veintena de productores extranjeros se dedicaron a ver el cine argentino: parecían en una especie de carrera para descubrir nuevos "pichones" a bajo costo, que luego puedan triunfar en el panorama internacional.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Roma *(Rodolfo Aristarain, 2004). Aquí hay dos películas en una: la primera es la del escritor argentino Joaquín Góñez, quien recibe de mala gana a Manuel, un empleado de la editorial que llega con la consigna de apurar la autobiografía del escritor. La segunda son los largos flashbacks que son el núcleo del film, los recuerdos de Góñez que Manuel va reconstruyendo en su imaginación a medida que copia el texto del escritor. Aquí aparece lo mejor de la película y de Aristarain: su pulso como narrador y su capacidad de emocionar con nobleza y legítimamente (Gaumont, Village Recoleta, Complejo Tita Merello y otros).*

■ **Perdidos en Tokio** (Sofia Coppola, 2003). El extrañamiento de dos occidentales en Japón, en los antípodas del planeta. Bob Harris (Bill Murray) es contratado por una compañía japonesa para promocionar un whisky, y Charlotte (Scarlett Johansson) es la esposa de un fotógrafo que llegó allí por trabajo. Ambos no saben bien qué hacen allí, y comienzan a pasar el tiempo juntos. Sin embargo, no habrá romance: la sensación de estar perdidos (en Tokio y en el mundo) es aquí más fuerte que el amor (Premier y Savoy).

■ **Starsky & Hutch** (Todd Phillips, 2004). La remake de la serie de los '70 concilia dos intenciones contradictorias: por un lado, fomenta la telenostalgia pop, al servir en bandeja los signos más visibles de la serie y de la época. Por otro, pone a la serie en el lugar que le corresponde, el de producto liviano, y se independiza de ella, usándola como soporte para un show cómico: el de Ben Stiller y Owen Wilson (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental y otros).

■ **Nietos (identidad y memoria)** (Benjamín Avila, 2004). El primer largometraje de Avila se propone recomponer algunas de las líneas de vida destruidas por la dictadura a partir del testimonio de chicas y muchachos que fueron apropiados o abandonados a su suerte por los asesinos de sus padres y que, después de un paciente trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo, recuperaron su identidad. Con excelentes testimonios y material de archivo, Avila logra contar una historia conocida de manera original (Cosmos).

■ **Mi vida sin mí** (Isabel Coixet, 2003). Basada en el cuento de *Jugando a que la cama es una balsa*, de Nancy Kincaid, la película narra la historia de Ann, una mujer que tiene una enfermedad terminal y (a diferencia del cuento) decide no decírselo a nadie y que los últimos días de su vida sean los más intensos, los mejores. Así, confecciona una lista acerca de las diez cosas que debe hacer antes de morir (Premier).

■ **Memoria del saqueo** (Fernando Solanas, 2004). El nuevo documental del director de *La hora de los hornos* trasciende los hechos del 19 y 20 de diciembre de 2001 para analizar la Argentina en su conjunto. El diagnóstico del país no difiere demasiado del de aquel entonces, sólo que ahora el estado de las cosas es mucho más grave. Como siempre en sus obras, Solanas elige el gran gesto, la pintura mural, la lente gran angular, que le permite captar la realidad lo más amplia posible: el individuo y todo su contexto (Complejo Tita Merello y Gaumont).



Los soñadores *(Bernardo Bertolucci, 2003). El nuevo film de Bertolucci enlaza el Mayo Francés con las obsesiones de un trío de jóvenes icónicos de la época (Village Recoleta, Metro, Duplex Caballito y otros).*

■ **La vida y todo lo demás** (Woody Allen, 2003). Comedia pesadillesca del más puro cuño alleniano, *La vida...* recupera no sólo la calidad y abundancia de aquellos célebres *one liners* (varios sobre sus fobias favoritas) sino una intransferible familiaridad con lugares y personajes. Aquí, Allen se reserva un papel importante pero secundario, cediéndole el protagonismo a un personaje (Jason Biggs) que no es otra cosa que una versión sesgada de sí mismo, con cuarenta años menos (Savoy).

■ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). El tercer largometraje de la directora española es una dolorida, eficaz y muy sincera incursión en el tema de la violencia familiar. Lo aborda con tanta ponderación y amplitud de criterios como podría hacerlo un psicólogo. El film logra momentos de gran contenido dramático, en los que la identificación con los personajes produce una gran angustia (Premier).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). El film es una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases por el estilo, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, pero se verá obligada a alojarlo y así comenzará un nuevo tipo de relación entre ellos (Metro).

■ **El gran pez** (Tim Burton, 2003). Burton, activista de la fantasía, pone en *El gran pez* a su alter ego: Edward Bloom, dedicado a contar historias desaforadas, exuberantes, muy ramificadas. La enfermedad de Bloom promueve la reunión familiar con su esposa Sandra y su hijo William. Narrador desbordante, Bloom encuentra un único y previsible obstáculo: Will, un realista a ultranza, que busca "el verdadero rostro" de su padre, que sólo podrá encontrar en las historias que le cuenta (Village Recoleta, Savoy y otros).

OTRO CINE



Instituto Sicrea. *Ciclo videodebate. Mañana: "Recursos humanos", de Laurent Cantet. A las 20 en Palestina 681.*

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine y literatura. Los apasionados*, de Thomas Koerfer. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Ettore Scola*. Hoy: *Qué hora es*, de Ettore Scola (a las 21). *Ciclo Bertrand Tavernier*. Mañana: *Todo comienza hoy*, de Bertrand Tavernier (a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken**. *Ciclo El boom del '74*. Mañana: *La flor de la mafia*, de Hugo Moser. A las 16 en Defensa 1220.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cine-rock*. Hoy a las 22.30: *The Wall*, de Alan Parker. Mañana a las 17: *The First Visited USA* y *The Beatles at the Shea Stadium*, y a las 20: *The Police, Sincronicity Word Tour* y *Duran Duran*. En Viamonte y San Martín.

■ **Cineclub AMIA.** Hoy: *El Santo Oficio*, de Arturo Ripstein. A las 21 en Pasteur 633. **Gratis**.

■ **Un Gallo para Esculapio**. *Ciclo Los franceses que hicieron historia*. Hoy: *Yo, un negro*, de Jean Rouch. A las 21 en Uriarte 1795.

MUSICA



Amaral y Eme. *El dúo español y la cantante argentina juntos en un show gratuito. En la Plaza Central del Tren de la Costa (San Isidro), hoy a las 17.* **Gratis.**

■ **Los Auténticos Decadentes** en el estadio Obras Sanitarias, Av. del Libertador y Núñez. Hoy a las 21.

■ **Los Cafres** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Rodolfo Mederos** y **Nicolás Colacho Brizuela** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.

■ **Walter Malosetti-Lito Epumer-Armando Alonso** en FM La Tribu, Lambaré 873. Mañana a las 22.

■ **Walter Gandini Blues Band** presenta su CD *Lucky* en Espuma de Venus, Bonpland 1939. Hoy a las 24.

■ **Jazz People Quinteto** en Domus Artist, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Antigua Jazz Band** en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ **Tarja Turunen** presenta su espectáculo "Noche escandinava" en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.

■ **Suma Paz** y **Víctor Villadangos** en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 18.30.

■ **Adrián Barilari** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Los Gardelitos** en El Hangar, Av. Rivadavia 10.921. Hoy a las 21.

■ **Dancing Mood** en El Estudio Bar, calle 8 y 42 (La Plata). Hoy a las 23.

■ **Dúo Mabel Marcel-Edgardo Parodi** en el Café de García, Sanabria 3302, hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Ana Basoni** en Florida Garden, Florida 899. Hoy a las 19.30.

■ **Ricardo Pellican & Co.** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Héctor Amaranto** y **Pichi Rojas** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Caracol** en Family Bar, Maipú 1399 (Vicente López). Hoy a las 22.

■ **Palosanto** en Arcadia, Perú 569. Hoy a las 23.

■ **Nuria Martínez & Aldeanos** hoy a las 21.30 y **Comando Cerrojo** mañana a las 20.30 en NoAvestruz, Humboldt 1857.

■ **Alicia Vignola** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 24.

■ **Dios los Cría** en The Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a las 22.

■ **Oduduwa** presenta su espectáculo "Mitología en movimiento" en la Sala Teatral Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **META-Teatro Lírico** presenta "Tardes líricas" en El Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18 y 19.30. A la gorra.

■ **Cecilia Aimé** en La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 21.

■ **Lidia Borda** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.30.

■ Hoy a las 14: Ciclo *Locamente solidario* (a beneficio de los internos del Borda): **La Banda del Piojo**, **El Farolito**, **Naranjos**, **Saratustra** y otros. Entrada: ropa, yerba, azúcar. Mañana a las 17.30: **Los de Aimará**, **Canto 4**, **Trova 2** y otros. En el parque Por los Derechos del Trabajador, Av. Mitre al 5000 (Villa Dominico).

■ **34 Puñaladas** en el Espacio Radio Mitre de la Feria del Libro en La Rural. Mañana a las 19.

■ **María José Demare** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **Mezcal** en la Sala Miró de la Casa de Catalunya, Chacabuco 863, hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Fútbol** en el Palais de Glace, Posadas 1725, mañana a las 22. **Gratis**.

■ **Viyurca Tango Trío** presenta su espectáculo "Milagros porteños" en el ABC Bar, Av. Scalabrini Ortiz 799. Hoy a las 22.30.

■ **Luis Sapia** en El Moño Rojo, Av. Mitre 345 (Tigre). Hoy a las 22.

■ **Matías Keller** presenta su clínica de Pandeiro en Maipú 284 (Vicente López). Hoy a las 18.

■ **Billordo** y **Bárbara Feldon** en El Espacio, Niceto Vega 5635, hoy a las 23. **Gratis**.

■ **Orquesta Sinfónica Municipal de San Martín**, con la dirección de Andrés Espina, en la Sala José Hernández, Calle 89 2089 (San Martín), hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Dúo Ensamble 2** y el **Dúo Los Pinsones** en Bar Gandini, Ricardo Gutiérrez 1082 (Olivos). Hoy a las 22.

■ **Shalo Leguizamón** en La Peña del Abasto, Anchorena 571. Hoy a las 22.

TEATRO



Feliz cumpleaños *(sobre el maltrato y la violencia familiar). Libro y dirección de Hugo Alvarez. Con Aníbal Alemanno, Vicky Massa, Lindor Bressan, Mónica Bressan y otros. Estreno en Teatro Mascarazul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.*

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Fernanda Pérez Bodria, Corina Romero, Silvia Hilario y Damián Moroni. Dirección de Pompeyo Audivert. **Estreno** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.

■ **Las sacrificadas**, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y otros. Dirección de Roberto Villanueva. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Venimos de muy lejos**. Por el Grupo Catalinas Sur. Creación colectiva, dirigida por Adhemar Bianchi. En Casa de los Niños de Avellaneda, Santa Fe y Uruguay, mañana a las 19. **Entrada gratuita**.

■ **Monigotes de papel**, de Eugenio Griffero. Por Los Pepe Biondi. Dos monólogos: *El último ángel diablo*, dirigido por Silvia Kauderer, y *El mensajero*, una puesta de Rubén Pires. Interpreta Ricardo Miguelez. **Estreno** en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22.

■ **Ultima imagen**. Obra basada en *El malentendido*, de Albert Camus. Dramaturgia de Guillermo Flores. **Estreno** en Aktuar, Gascón 1474, mañana a las 20.30.



La estupidez. *Dramaturgia y dirección: Rafael Spregelburd. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

La flauta mágica. *Versión de la ópera homónima de Mozart. Creación de la marionetista y directora Gabriela Marges. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.30.*



■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Boneto y otros. Dirección de Andrés Bazzalo. **Reposición** en El Bardo, Cochabamba 743, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.

■ **Ciclo de teatro de pequeño formato**. Obras con participación de Héctor Malamud, Enrique Federman, Julián Cavero y otros. **Ultima función** en el C.C.San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 20.30.

■ **Adán y Eva**, de Martínez-Bratoz. Con Silvina Palacios y Cachi Bratoz. Dirección de Sergio D'Angelo. **Estreno** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 15.

■ **Bolero**. Libro y dirección de Cristina Moreira. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Agustín Alvarez, Anabella Blanco y otros. En la Sala Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

■ **Congelada**. Obra basada en una novela de César Aira. Adaptación e interpretación de María José Gabin. Dirección de Eduardo Bertoglio y Gabin. **Reposición** en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Animal porteño**. Espectáculo musical con libro, actuación y dirección de Marcela Paoli. Elenco de actores, cantantes y músicos. **Estreno** en Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ **Te digo más**. Espectáculo de humor sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta, también a cargo de la versión y puesta. En Picadilly, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.

■ **Le Frigo**, de Copi. Con Juan Carlos Rutkus. Puesta y dirección de Javier Albornoz y Juan Andrés Ferrara. **Estreno** en Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 24.

■ **Hamlet**. Versión de Luis Cano sobre la obra homónima de William Shakespeare. Con Guillermo Angelelli, Marta Lubos, Osmar Núñez y otros. Dirección de Emilio García Wehbi. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Donde más duele** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian y Fernando Llosa. Dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Síndromes**, Maricarmem Barbosa y Miguel Falabella. Unipersonal de Mabel Manzotti. Dirección de Víctor García Peralta. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cuentos de otoño.** Espectáculo de narración oral. Interpretación y selección de textos de Georgina Parpagnoli. **Estreno** en el Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555, mañana a las 17.30.

■ **L'America di Severino**. Libro y dirección de Alex Benn. Con Alex Benn, Natalia De Cieco, Perla Stollar y otros. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.

■ **Elba Mut en la bañera**. Espectáculo tipo cabaret. Elenco dirigido por Alberto Félix Alberto. En Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 21 y mañana a las 18.



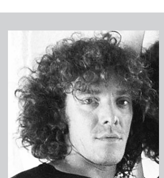
El Choque Urbano *cierra el Primer Coloquio Interdisciplinario "Identidad: construcción social y subjetiva", organizado por Abuelas de Plaza de Mayo. Frente a la Legislatura, Perú 160, hoy a las 19.30.* **Gratis**.

■ **Fragmentos**. Espectáculo integrado por *Cerrar la puerta* y *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Santa Lucha*, de Gilda Bona, y *Violeta Clandestina*, de María Gabriela Ini. Elenco dirigido por Lorenzo Juster. En Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Por el Grupo El Arbol, dirigido por Raúl Mereñuk. **Estreno** en Antesala, Costa Rica 4968, hoy a las 21.30.

■ **Somnium**, de Enrique Papatino. Con José María López, Daniel Dibiase, Susana Cart y Vita Escardó. Dirección de Enrique Dacal. En el Centro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

DANZA



Vuelo en libertad. *Nuevo espectáculo de Maximiliano Guerra que dirige y baila junto al Ballet del Mercosur, con Mora Godoy como coreógrafa y bailarina invitada. El bailarín interpretará también temas de Charly García. El programa se completa con obras compuestas por Bon Jovi, Aerosmith, Lennon-McCartney, Astor Piazzolla. En Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30.*

■ **Mitología en movimiento**, espectáculo de danza, canto y percusión. Idea y dirección: Oduduwá. Bailarinas: María Balmaceda, Cecilia Benavídez, Julieta Eskenazi y Victoria Pagani. Músicos: Virginia Borches, Mora Martínez, Gusi Díaz, Ignacio Martín y Alexis Spector. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

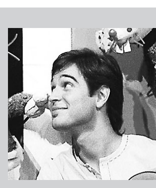
■ **Ars Tango**. Dirección coreográfica de Pilar Bravo Hansen. Puesta en escena y dirección general de Nancy Diez.Interpretación musical de Oscar Kreimer (saxo). En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ Programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. **Ahora y entonces** (reposición), con coreografía de Mauricio Wainrot. **Y ella lo visitaba** (reposición a 27 años de su estreno en Argentina), con coreografía, iluminación y ambientación de Ana Itelman (foto). **Luminescenses** (reposición), con coreografía de Nils Christe. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.

■ **Torrente flamenco**, espectáculo de flamenco contemporáneo. Dirección general: Sibila. Dirección teatral: Gabriela González López. Coreografía de Ana María Aloia y Sibila. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.

■ **Vuelos Aires**, espectáculo dentro del ciclo *Contemporánea x 3*, con coreografía y dirección de Brenda Angiel. Programa: *Otras partes*, *De parte en parte*, *South, Wall and After*. Por la Compañía de Danza Aérea. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

PIBES



Teatro Chupete. *Espectáculo creado por Pipo Pescador. Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Elenco integrado por Patricio Arellano, Roxana Cané, Ximena Hidalgo y Martín Lavini. En el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.*

■ **Teodoro y la luna**. Libro de Eduardo Rovner. Diseño de marionetas, dibujos y escenografía de Luis Felipe Noé. Por el Grupo de Titiriteros del TSM, dirigido por Adelaida Mangani. **Estreno** en la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **El niño de arena**. Espectáculo visual con Claudio Alvarez y sus marionetas. Creación de la Compañía Omar Alvarez Títeres. Dirección de Rafael Curci. En el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 15.

■ **Peter Pan**. Por el Teatro Negro de Praga. Actores y marionetas. Puesta y dirección de Jiri Srnec. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1260, hoy a las 19.30 y 21.30, y mañana a las 19.30. **En gira**.

■ **Giraluna**, versión libre del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Por la Compañía Los Títeres Bonomo. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Caballero por error**. Por la Compañía Mutis por el barrio. Libro y dirección: Gustavo Caruso. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.

■ **La Sirenita**, protagonizada por Lorena Paola. Con dirección y puesta en escena de Carlos Silveyra. En Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1273. Hoy y mañana a las 17.

■ **Historias cósmicas y melódicas**, espectáculo de títeres de mesa. Autoras: Myriam Salto y Marisa Taboadela. Realización, producción y dirección: Peatones del Aire. En Teatro Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 15.30 y mañana a las 16.

■ La Feria de los chicos. **Show Alekis** (humor, magia y globología, hoy y las 11.30), **Mumú Lavac** (teatro musical, hoy a las 13 y 14), **Los juglares de la luna** (títeres, hoy a las 15.30 y 17.30 y mañana a las 16.30 y 17.30), **Ciencia divertida** (show de ciencia, mañana a las 13.30 y 14.30), **Los Cazurros** (mañana a las 15.30), **La Chicharra** (hoy a las 17.30), **Al tun tun música para chicos a lo grande** (mañana a las 13 y a las 15), **Papando Moscas** (mañana a las 17.30). En el Jardín Japonés, Av. casares y Figueroa Alcorta.

■ **Elemental**. Espectáculo con humor, color y movimiento que incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos para crear un universo fantástico, más allá de las edades. Dirección general: Marcelo Katz. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ Ciclo La música en domingo. **La Chicharra** en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **Laucha se rebela**, adaptación de Héctor Alvarellos de *El casamiento de Laucha* de R. Payró. Por Caracú Grupo de Teatro Callejero. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana a las 19.

■ **El ladrón de margaritas**, de Marcos Giménez Pastor, en adaptación de Graciela Serra. Protagónicos: Luciana Pose, Ezequiel Guerrini y Augusto Prieto. En la Sala María Luisa Robledo, Alsina 157. Hoy a las 17.

■ **Laberinto Camargo**. Libro y dirección: Marcelo Subiotto. Elenco: Marcelo Aruzzi, Federico Audicio, Ricardo Barbosa, Amílcar Naddeo, Germán Navas y Raúl Ríos. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Entrada a la gorra.

■ **José de San Martín, caballero del principio al fin**. Obra de Adela Basch. Por el Grupo Cuarto Creciente (hoy a las 17). **La Gran Odisea**, por el Grupo Eikasí Teatro (mañana a las 17). En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200.

■ **Caramba!**, espectáculo musical y humorístico del Grupo Caramba! con diferentes ritmos como twist, salsa, rock, carnavalito y otros. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy a las 16.30.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia musical con libro y dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ La calle de los títeres. **Corchito va por el mundo**, de Roberto Mosquera, por el Grupo La Oreja. En C.C. del Sur, Caseros 1750, hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Los abuelos no mienten,** de Héctor Presa. Carlitos y Violeta reciben en su casa a sus nietos. Uno de ellos trae un pajarito de regalo pero Carlitos, en un descuido, deja abierta la jaula y el bicho se vuela. Actúan Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y Mónica Spada, entre otros. En Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

ETC.

■ **Jornada de homenaje a los detenidos desaparecidos de Liniers, Villa Luro y Mataderos**, con presentación del libro *Por la memoria.* que homenajea y recuerda treinta historias de vida de las más de 60 víctimas del terrorismo de Estado de estos barrios. En la Plaza Martín de Irigoyen, Larrazábal 300. Hoy a las 12.

■ **Miguel Rep**, muestra de sus dibujos todo el día y charla con Liliana Heker (a las 19). En Darling Tennis Club, Brasil 50. Entrada libre (llevar un alimento no perecedero).

■ **El chiquito que jodía**, espectáculo unipersonal de Fernando Gonet. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 0.45.

■ **Inicio del Taller de objetos animados y títeres.** En el C.C. Konex, Córdoba 1235. Informes al 4816-1800.

■ **C'era una volta...**, evento que combina historias de antaño y cocina típica italiana. Cuentos populares italianos narrados por Juan Moreno. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

■ **Seminario intensivo teórico práctico "Armonía, Mente y Cuerpo. El Nei Kung"**. A cargo de Omar Restom. Inscripción en Amenábar 863 o comunicándose al 4784-7476. Hoy de 17 a 19. **Gratis**.

■ **Todos podemos bailar**. Danza integradora para adultos y jóvenes con y sin discapacidades físicas. Coordina: Susana González Gonz. En Departamento de Artes del Mov. del IUNA, Sánchez de Loria 443. Hoy de 10 a 13. Informes e inscripción al 4208-8936.

■ **Taller de Improvisación y Producción de danza**, a cargo de Adriana Barenstein y Sergio Pletikosic. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy de 11 a 13.30. Informes al 5555-5359.

■ **Muestra fotográfica de Laura Flores** en La Escalera-Espacio de Arte, Juan B. Justo 889. Hoy de 17 a 20.

■ **Ciclo Circo de Otoño**. Hoy: Circo Chico (a las 21) y Circo Xiclo (a las 22.30). Mañana: Circo Chico (a las 18) y Circovachi (a las 20). En la Sala Piolita de la Escuela de Circo Criollo, Chile 1584.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 20.15 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 17.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35, 20.35 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.30, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 16.45 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19.05 y 20.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.15 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.55 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 19, 21.05 y 23.05 Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10 y 17.35 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 18.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBANDO VIDAS: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOS HERMANOS: 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 14.50, 17.10, 19.05 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 13, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.45, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 12.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 18.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.15, 14.35, 17.20, 19.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOS SOÑADORES: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.35 y 18.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 11.20, 16.30 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER: 14.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.40 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBANDO VIDAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL FAVOR: 11.15, 13, 14.45, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12, 13.10, 14.10, 16.20, 17.30, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 12.15, 14, 16.40, 17.30, 19.20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.30, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.10 y 16.30 hs. P/18.
SCOOBY DOO2: 17.40 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 15.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ROBANDO VIDAS: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50, y 17.40 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 16.10 y 20.10 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 13.30 y 22.15 hs. P/16.
PERDIDOS EN TOKIO: 16 y 20.20 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13 y 20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.15 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 19 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.30 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 11.45 y 20.55 hs. P/18.
ROBANDO VIDAS: 12.45, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.35 y 23.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 14.40, 17.20, 19.40, 20, 22.25 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
STARKY & HUTCH: 14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROBANDO VIDAS: 13.10, 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 13.25, 15, 16.45 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 15 y 19.30 hs. P/13.
MONSTER: 13, 17.30 y 21.40 hs. P/18.
ROMA: 12.20, 19 y 21.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 15.10 y 17.05 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.25 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.20 y 16.40 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

BANFIELD

PAYRO
Av. Maipú 380. Tel.: 4202-0843.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Hoy: 21.30 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.30, 18 y 20 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET "Divertimento". Música de Benjamín Britten; pas de deux "Melodía". Música: Christoph Gluck, "Annabel Lee". Música: Byron Schiffman; "Bolero". Música: Maurice Ravel. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Ruiz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PINK FLOYD "The Wall". Dir.: Alan Parker. Hoy: 22 hs.
THE BEATLES "The first visited USA." (1964-Primera gira americana); AT SHEA STADIUM (En vivo-1965). Dgo.: 17 hs. Ent. doble programa: $ 5.
THE POLICE "Sincronicyti word tour"; DURAN DURAN "Arena-live". Dgo.: 20 hs. Ent. doble programa: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
IMPIEGATI (Empleado-1984), con Claudio Botosso y Alessandra Maldotti. Ciclo "Pupi Avati". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
¿QUE HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Maximo Troissi. Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Hoy: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Maria Pitarresi. Ciclo Homenaje a "Bertrand Tavernier". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
LOS APASIONADOS (1981)-J. W. Goethe. Dir.: Thomas Koerfer, con Lutz Weidlich y Sunnyi Melles. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires 6 º Festival Internacional de Cine Independiente"
S21: The khmer rouge killing machine (Francia) Dir.: Rithy Panh. Hoy: 12 hs.
Camera gun (Francia) Dir.: Lech Kowalski; "Nat turner: A troublesome property" (EE.UU.) Dir.: Charles Burnett. Hoy: 14 hs.
As life goes by (Francia) Dir.: Jean-Henri Meunier. Hoy: 16 hs.
James Benning-Circling the image (Alemania) Dir.: Reinhard Wulf. Hoy: 18 hs.
Vanguardia austríaca (Programa 2). Dir. varios. Hoy: 20 hs.
Red Hollywood (EE.UU.) Dir.: T. Andersen-N. Burch. Hoy: 21.45 hs.
Darkness bride (Hong-Kong) Dir.: William Wai Lun Kwok. Hoy trasn.: 0 h.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo de "The golden dwarf".
SUICIDE CLUB (Japón-2002). Dir.: Shion Sono. Te aterra: un ciclo de cine de temer... Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
YO, UN NEGRO! (Moi, un noir-Francia) Dir.: Jean Rouch. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Fiesta Pop. "Música para niños y Strauch-Pereyra". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA FLOR DE LA MAFIA (1974). Dir.: Hugo Moser, con Zulma Faiad, Federico Lui y Rodolfo Ranni. Ciclo "El boom del 74". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Ginzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Ginzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Dgo.: 11 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Virginia Licitra. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Dgo.: 17 hs.**
Elsa Púppulo
(piano). Prog. Liszt: Fantasía casi sonata después de una lectura del Dante; Mendelssohn: Variaciones serias OP.54; Rachmáninov: Sonata Nº2 en Si bemol menor para piano Op.36. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. Desc. a Jub. **Lun.: 18 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Mar.: 20.30 hs.**
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Por "El Cuarteto y yo" (quinteto de vientos y actriz). Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2. (Salón Dorado)
El sastrecillo valiente. Por "El Cuarteto y yo" (quinteto de vientos y actriz). Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2. (Salón Dorado)
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrangelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Tchaikovsky: Obertura de "Romeo y Julieta". Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín y Soledad de la Rosa. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Próximo estreno!

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
El canto del ladrón de poemas. Con Mario Moscoso. Poemas de Machado, Lorca, Neruda, Girondo. Dir.: Cecilia Ruiz Posse. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Dgo. 2 de mayo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
POLO ROMAN pta.: "Cuentos de un Chalchalero". Con Luis María Stanzione. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
MARCELO ARCE "Cármen" (con Julia Migenes-Johnson y Plácido Dgo.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Mar.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Vie. 30 de abril: 20.30 hs., Dgo. 2 de mayo: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345/5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala il)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CONGELADAS, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR (o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. Libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. (Próxima semana) Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Hoy: 22 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH pta.: "Sin tu amor". Hoy: 23 hs. Pl. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO "en banda"... y qué? Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Vie. a dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR pta.: "Teatro Chupete". Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CABALLERO POR ERROR. Libro y dir.: Gustavo Caruso. Grupo "Mutis por el barrio". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
José de San Martín, caballero del principio al fin, de Adela Bach. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.
La gran odisea, de Jorge Bernal. Grupo "Eikasía Teatro". Dir.: Susana Di Jerónimo. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Laura Bottini. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUGANDO CUENTOS. Cía. de teatro "El Juglar". Con Pablo Herrero y Nacho Herrero. Dir.: Pablo Herrero. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Los cuentos de Lázaro. Titiritero: Lázaro Riera. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 5.
Qué bicho nos picó?-El canto de todos, de Rosa Leo y otros. Grupo "Dimes y diretes". Dir.: Sergio Prieto y Carlos Cortes. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Cía. "Papón&Tonino": Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Adapt. y dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
San Martín, un general sin Remedios. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16 hs.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA SIRENITA Musical infantil. Con Lorena Paola y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

ABC
(Bar). Scalabrini Ortíz 799.
VIYURCA TANGO TRIO pta.: "Milagros porteños". Gustavo Braga (Guitarra), Claudio Aristimuño (Flauta traversa) y Facundo Ordoñez (contrabajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Artistas invitados: "Tango Sur". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Hoy trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ANDANDO DESCALZO. Invitado: "Superhéroe". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO DEL PAGGIO (bajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alan Plachta (guitarra), Ezequiel Piazza (batería), Chungo Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Funk-jazz. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (acordeón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Xandru Reguera (guitarra) e Inés Mouzo (percusión). Música Celta. Hoy: 22.30 hs.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Hoy: 21 hs. (Teatro-Fundación Bollini). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
FUSION CORAL. Música popular, negro spirituals. Dir.: Carlos Ventura. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6 c/consumición.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS ALTAMIRANO "Pichín" Córdobas, Celso y Daniel Troperos, Ernesto Sebastián. Hoy: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. De México...
JULIETA VENEGAS pta. su CD: "Si". Jue. 29: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS CAFRES ptan. su nuevo CD: "Vivo a lo Cafre". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Invitada: "Mariana Baraj". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
CARMEN GUZMAN (voz) pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Hoy: 21 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta. su espectáculo tango y boleros. Con Eduardo Praino (guitarra). Hoy trasn.: 0 h. (Ultima función). Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Hoy: 22 hs Ent.: $ 10.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO (guitarras). Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramírez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Hoy: 20 hs.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Hoy: 21.30 hs. (Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de "Karina K." Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: Trilogía. Integrada por "Miniaturas", "Cartón" y "Twins". Coreog.: Mariana Belloto. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Enrique Federman Clown. Con Enrique Federman. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Expresión en movimiento. Con Nicolás Vair. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Música electrónica pta. CDs: "Valle de muñecas" y "Leo Ferradás". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS MAYORES: "Minuto Cero '0", de Ariel Jaenish; "Abejas suspendida en la ventana", de María José Goldín; "Shema pez", de Gustavo Corso. "Mes de la danza". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

CENTRO CULTURAL LOLA MORA
Río de Janeiro 946. "Títeres de Nisín" ptan.:
Cincuenta años cin cuento. Títeres para adultos. Dir.: M. N. Abásolo. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA (bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05,RIO MISTICO. A/16. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LOS Lun. AL SOL. (España 03) de Fernando León Aranoa. A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine Debate Pta: ARARAT. (Canadá 2002) Dir. Atom Egoyan.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Diar. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $7 Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 18.05, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:18.30, 21.15 EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00 , 21.40, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.30, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 19.30, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13 . Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Hoy, 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 21.00, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS- De Alberto Drago. Dir. Juan C. Lugea. Ent. $5 y $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 Video Documental de ISMAEL SERRANO.(Camino del Trovador). Ent. Un alimento.AUDITORIUM Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine y elenco. Ent. $8 y$6

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 DIA DEL ABORIGEN - CANTO BAGUALERO. Con V. Chocobar Coplero Calchaquí. Ent. $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30, KAIPACHA ANTI. (Mundo de Los Andes) Gpo. De Mca. Andina.Ent. $8, $6 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine. Ent. $8 y $6

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 18.00 CORO ARMENIO SHORNORHALI. Con el Coro Femenino, Shnorhali. Ent. $5 y $3

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Pta: Tributo a Horacio Casares. Ent. $7 y $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 DUO AMERICANTO. Noche de Folklore Argentino y Latinoamericano. D/Esp $6

ALFONSINA BAR
H. Yrigoyen y San Martín Hoy, 24.00, Brit Punk - Vicius. D/esp. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Hoy, 23.00 Tributo a Los Nocheros con Ariel & José D/esp $6.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy y Dom. 18.00 LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30 LA REINA DE LA LUNA . De La Cruz. Dir. Bruno Kluss.(Títeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo).

HOY
Tiempo pronosticado
Fresco. Algo nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

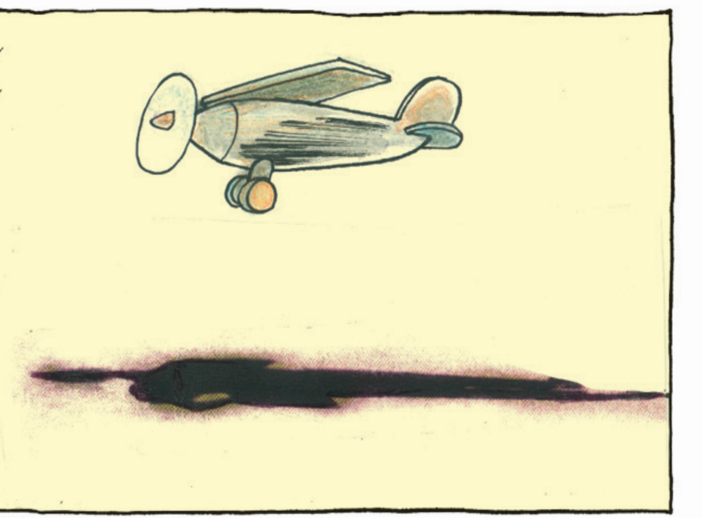
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Fresco. Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste al Sudoeste.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

Rep

"La madurez llega con la experiencia, sos maduro y después te comen", me decía un aviador italiano de la guerra del 14, con un tono que sabía del ridículo del cocoliche y se esforzaba en dejarlo. Su esposa, América, sobrevolaba llevando y trayendo paneros y limonadas en el febrero del cometa Kohoutek ¿o no era en febrero? Quizás, la memoria me falle, como al anciano aviador italiano le fallaba entonces, que ahora me decía "La memoria es incansable, tenemos que hacerle acordar de que hay olvido así descansamos un poco". América pasaba y rogaba que su marido se olvidara de sus promesas ahora que dijo la palabra mágica. "Las promesas son incumplibles, sólo una se cumple, y yo estoy muy cerca de ella", dice el aviador italiano de la guerra del 14".
Harto de sus máximas, mandé al viejo as a la reverenda mierda. América asintió. Me fui.



24 DE ABRIL

Aniversario del genocidio armenio

Por Luis Bruschtein

La idea de genocidio aparece como irracional e inhumana y, por lo tanto, todo el mundo supone que está vacunado contra ella. Pero esa idea tiene una racionalidad sin sutilezas y profundamente humana que se instala en lugares primitivos de los que la civilización trata de desprenderse y todavía no ha podido: el poder, la desconfianza, el miedo, la inseguridad o la ambición. Y a veces, el genocidio se comete también en nombre de la civilización. Y siempre en nombre de alguna causa supuestamente "justa", nadie reconoce que lo hace por pura malignidad.

En 1939, Adolf Hitler explicaba a los comandantes y generales de su Estado Mayor, que diseñaban la inminente invasión a Polonia, que "nuestra fuerza consiste en nuestra rapidez y brutalidad. Gengis Khan condujo al matadero a millones de mujeres y niños con premeditación y alevosía. Pero la historia sólo lo muestra como el fundador de un Estado". Como Hitler perdió la guerra, todo el mundo sabe que jugó del lado de los horribles. Algunos responsables de genocidios modernos también detestaron en público a Adolf Hitler por genocida, lo que no fue impedimento para que ellos lo cometieran después.

Entre 1915 y 1923, el genocidio de un millón y medio de armenios por el gobierno turco –que hasta hoy lo niega– fue cometido con la intención "progresista" de consolidar la unidad de la nación turca moderna. Fueron "pogroms" parecidos a los de los cosacos contra los judíos en Rusia y hasta se usaron métodos como la emasculación, similares a los que usó el general Roca en la Argentina con las naciones indígenas cuando separaban a los hombres de las mujeres para impedirles procrear.

Como los turcos ganaron la guerra y los jóvenes turcos liberales, progresistas y prooccidentales que propiciaron esa horrorosa masacre, junto con el sultán en decadencia, tuvieron mejor prensa, el genocidio del pueblo armenio se encuadró en la situación que describía Hitler a sus generales con relación al emperador mongol. Turquía niega que haya ocurrido porque ningún genocida ha sido nunca capaz de asumir la responsabilidad por ese delito que es el mayor de la humanidad. Tampoco lo hicieron aquí los dictadores argentinos que ensayaron mil definiciones y calificativos para explicarse. Y los neonazis todavía insisten en que el Holocausto es un invento del sionismo internacional.

Aquí el argumento de la dictadura para explicar lo que hizo fue la seguridad nacional, aunque algunos de sus personeros reconocieron que hubo "excesos". Cuando relativizan el genocidio del pueblo armenio, en Turquía aluden a la necesidad de consolidar una unidad nacional en jaque por el desmembramiento del Imperio Otomano y la amenaza de potencias extranjeras. Y aceptan también que hubo "excesos", pero no por parte del Estado sino por desbordes chauvinistas de la población turca. Con poquísimas excepciones, ni siquiera los sectores progresistas y de izquierda de ese país están dispuestos en la actualidad a reconocer ese momento vergonzoso de su historia.



La palabra "genocidio" fue acuñada en 1930 por el experto en Derecho Internacional Rafael Lemkin, horrorizado por las masivas matanzas armenias que se recuerdan el 24 de abril. Y los armenios, tras décadas de infructuosas denuncias, acuñaron otra palabra relacionada con los genocidas y que también es posible aplicar en todos los casos en que este delito se ha cometido: el "negacionismo", un término que se usa para calificar a toda la suerte de explicaciones y artimañas destinadas a que los estados y las personas eludan su responsabilidad criminal y a oscurecer la verdad histórica.

El "negacionismo", como lo definen los armenios con relación al gobierno turco, es una elaboración posterior a la acción criminal de un Estado. Pero también puede servir para distinguir un estadio previo. Porque cuando un Estado comete un genocidio siempre hay un sector de la población inclinado a apoyarlo o a tolerarlo. Todas las sociedades niegan ser susceptibles a este virus tan poco civilizado e incluso muchas niegan situaciones anteriores de su propia historia. Y casi todas las sociedades están atravesadas por conflictos embrionarios de desbordes contra inmigrantes o por cuestiones religiosas, étnicas, culturales o ideológicas. Situaciones que exacerban el instinto primitivo de hacer desaparecer al otro diferente que se percibe como amenazante. Cuando el Estado actúa, se apoya en esas pulsiones, aunque sus motivos reales sean políticos o económicos.

Las ideas que sustentan un genocidio no son sutiles pero se disfrazan taimadamente en esa maraña de impulsos latentes y a veces manipulados por los estados. Se disfrazan tan bien, que un profesor de Harvard, Samuel Huntington, puede difundirlas en obras que se convierten en best sellers y libros de cabecera del presidente de la principal potencia del planeta. El reputadísimo científico social, que antagoniza a Occidente con el Islam y al norteamericano medio con la población latina, es insospechado de genocida, hasta que ocurra. Este 24 se cumple otro aniversario del genocidio armenio. Valga la oportunidad para insistir en que la única vacuna verdadera es memoria y justicia, una deuda que todavía tiene el gobierno turco con el pueblo armenio.